

APUNTES HISTORICOS SOBRE KARATE

Marceliano Gómez Martínez
Cinturón Negro 7º Dan

27/09/2008

ANTECEDENTES HISTORICOS (INDIA)

Las castas superiores de la india, practicaban un arte de lucha llamado *VAJRAMAKTI*. Se cree que el monje budista *BODDHIDHARMA* (*Da-Mon*), introductor del budismo *zen* en china, fue el autor del trasvase del arte hindú, mezclado con las artes de lucha chino. De esta mezcla, surge el boxeo chino (*Kung-fu*). *Da-Mon* enseña en el templo de *Shaolin*, las dieciocho manos *Delon-han*, técnicas que se encuentran en las bases de todas las artes marciales chinas.

JAPON

La isla de Okinawa, fue el crisol donde se mezclaron y desarrollaron las técnicas de lucha. Los constantes intercambios comerciales entre Okinawa, China y Japón, dieron como fruto no solo el desarrollo comercial y cultural sino también el conocimiento militar.

Los antecedentes históricos datan del periodo *Heian* (794-1192 A. C.). El clan Minamoto de Japón, fue exiliado a las islas *Ryukyu*, con todo su séquito de cortesanos y guerreros después de su derrota ante un clan rival. Uno de los miembros del clan, después de numerosas guerras, se casa con la hija de *Ozato*, jefe indígena. De la unión de las dinastías *Minamoto* y *Ozato*, nació *Shunten* (1186-1225), primer rey de la isla y creador de la dinastía *Shunten*.

Dos siglos mas tarde y después de innumerables guerras, en 1429 se consigue la unificación de todos los clanes en un gobierno centralista, que impone por miedo a las revueltas campesinas, la prohibición total del uso de armas. Es esta prohibición la que da el primer empuje al desarrollo del *Okinawa-te*. Los campesinos y las clases bajas se perfeccionan en la lucha cuerpo a cuerpo y en el manejo de toda clase de instrumentos de labranza a modo de armas.

El segundo empuje, se produce dos siglos mas tarde, con la llegada de los samuráis del clan *Satsuma* en abril de 1609; llegan a Okinawa vencidos por el clan *Takugawa* que les había cerrado la ruta del shogun ato en *Edo*, actual Tokio. El clan *Satsuma* vuelca toda su agresividad hacia Okinawa que invade y domina. Esta dominación termina en el año 1879. El rey *Shotai* abdica y Okinawa es integrada en el imperio Nipón. La dinastía *Satsuma*, después de la abdicación, vuelve a poner en vigor por segunda vez, el edicto de prohibición de la tenencia de armas en esta ocasión se confiscan todo los objetos de hierro, incluso se desmantelan los hornos de forja, sumiendo a Okinawa en un retraso que intensifica el espíritu nacionalista antijapones; se perfeccionan las técnicas secretas de lucha con la introducción de técnicas propias de los invasores (JUDO, KENDO, AIKIDO), en este periodo de ocupación ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX, se producen algunos intercambios de técnicas de lucha de manera oficial, entre enviados de ex rey de Okinawa y oficiales del ejercito imperial. De esta época, son los maestros que podemos considerar como los percusores del karate actual.

En aquella época empieza a designarse el arte de lucha de Okinawa como Okinawa-Te.

CHINA

Las técnicas de lucha de Okinawa hasta la influencia japonesa, estaban integradas por técnicas chinas (*TO-DE*) ¿Como estas técnicas se introducen en la isla?. Para eso tenemos que retroceder al siglo XIV, en medio de los dos periodos de dominación japonesa. Fue en 1372 cuando el emperador chino *MING ZHU YUANZHANG*, envía sus primeros emisarios al reino de CHUZAN, uno de los tres reinos rivales de Okinawa, a pedir tributo. El rey *Sattoh* (1350-1395), no tiene otro remedio que someterse a los deseos de su poderoso vecino y recibe en la isla la primera misión oficial de china que viene a establecerse en la isla de *Kumemura* en la ciudad de *Kume* cerca de *Naha*, esta delegación esta compuesta por 36 familias, integrada por diplomáticos comerciantes y expertos en toda una serie de tradiciones chinas, encargados de hacer el trasvase cultural en todas sus formas, por supuesto las artes marciales y como no el boxeo chino (*Kung-Fu*) a Okinawa. La puerta de de *Kumemura* recibió posteriormente innumerables delegaciones comerciales desde china pero también sirvió para que algunos okinawenses hicieran el viaje en sentido contrario y beber directamente en las fuentes del conocimiento, de la cultura y las tradiciones de china.

EL KARATE MODERNO

Los tiempos cambian rápidamente y al final del siglo XIX y principios del XX, en Japón se produce una nueva revolución, el final del gobierno militar de los *Tokugawa*. En 1868 se restaura la dinastía *Meiji*, esta restauración es la entrada de Japón en la era moderna. Provoca importantes cambios en la mentalidad de la juventud. Muchos Okinawenses obtienen el permiso para viajar fuera de sus fronteras y el arte de lucha de Okinawa deja de ser secreto. Se establece los primeros Dojos en la isla y empieza a conocerse el Okinawa-Te fuera de las fronteras del imperio nipón.

A partir de los años veinte, Japón entra en una espiral nacionalista cuando no francamente militarista, en este contexto las artes marciales dejan de tener un valor utilitario frente a las nuevas armas de destrucción masiva pero gracias al espíritu tradicionalista y del código del honor intrínseco a todas ellas, encuentran una vía de supervivencia, integrándose dentro del sistema educativo del nuevo Japón.

En Okinawa, maestros como *Itosu* e *Higaona*, comprenden el sentido de esta evolución y encuentran el modo de salvar el arte de la mano desnuda y del mismo modo que en Japón, el maestro *Hitosu* adapta el Okinawa-te al sistema educativo introduciéndolo en las escuelas de la isla. El precio de transformar un arte marcial secreto en una disciplina gimnástica, fue dejar en un segundo plano, el aspecto utilitario de lucha a favor de los valores físicos y psicológicos inherentes a la practica deportiva; la forma gana terreno a la aplicación, se magnifican los valores estéticos en decremento de los prácticos, se esconden las técnicas marciales en medio de una serie de movimientos ritualizados, se cierran las manos para que el Okinawa-se te asemeje al boxeo occidental que en ese momento empieza a aparecer en Japón como un arte de lucha moderna. El nuevo Okinawa-te surge de las ruinas

del antiguo, las raíces sin embargo siguen en el fondo del arte para que las generaciones futuras sigamos investigando en ellas.

Itosu puso los secretos del arte entre paréntesis en el momento oportuno, sin el, Probablemente el Okinawa-te sería un arte mucho menos conocido. Sin embargo esta modernización del viejo *To-de*, Okinawa-te o *Karate-jutsu*, no es suficiente para homologarlo con el resto de las artes marciales japonesas; para los japoneses los okinawenses son extranjeros y se mira su arte marcial como de segunda clase para ponerlo en igualdad con el resto hay que dotarlo con referencias culturales lejanas y estas provienen de china. Para hacer que los japoneses acepten el karate, el primer trabajo fue sustituir el significado de la propia palabra; el ideograma *kara*, al igual que *te*, tienen el significado de china, referencia imposible de aceptar en un momento especialmente difícil de las relaciones Chino-Japonesa. Es por ello que el maestro *Funakoshi* que se había establecido en Japón, proveniente de Okinawa en 1919 y había iniciado la enseñanza del karate en el país, empieza a nombrar su arte karate-do y cambia el ideograma *Kara* (china) por otro de mismo sonido *Kara* (vacío)

Y añade el sufijo *Do* (camino), contenido en el resto de las artes marciales respetadas en el país, dotando al nuevo arte de las señas de identidad necesarias. Esto sucedió en 1929, sin embargo este nombre y significado no fue aceptado por el resto de los maestros okinawenses, hasta 1936 en una reunión oficial de *Naha*, donde se debatió el cambio de significado y donde tuvo un gran peso la enorme popularidad que el maestro *Funakoshi* había conseguido para el arte marcial autóctono.

FUNAKOSHI GICHIN (1869-1957)

El karate fue introducido en Japón oficialmente por el maestro *Funakoshi* que es considerado por todos los karates del mundo como el padre del karate moderno.

Después de dos exhibiciones realizadas, la primera en 1919 que dio pie a la invitación por parte del maestro *Jigoro-kano* (fundador del judo moderno) y una segunda en el curso de un festival deportivo en 1922 en la ciudad de Tokio. El maestro entusiasmo a los japoneses de tal forma que se le pidió que permaneciese en Japón y enseñase su arte. El karate a partir de ese momento adquiere gran popularidad, a tal punto de atraer hasta Japón a un buen número de maestros que aceptan la denominación de karate-do implantada por el maestro. Así *Kemwa Mabuni* enseña el estilo *SHTO-RYU*, *Choju Miyagui* funda el estilo *GOJU-RYU* y los alumnos del maestro *Funakoshi* el *SHOTOKAN*.

El estilo del maestro evoluciona bajo la dirección de su hijo, *Yoshitaka* que lo adapta al temperamento japonés y hace de él una disciplina extremadamente dura, mientras el maestro japonés *Otsuka* que había estudiado bajo la dirección del maestro, prefiere continuar con el estilo tradicional aportado por el viejo maestro y crea el estilo *WADO-RYU*.

Estas son las cuatro grandes escuelas de las que se derivan todos los estilos actuales.

KARATE SHOTOKAN

El *Dojo Shotokan* (la casa de shoto), se inaugura en 1936, es a partir de este momento cuando empieza a designarse como *shotokan* el estilo de karate que enseña el maestro Funakoshi. El estilo shotokan sin embargo, es la forma de karate que el maestro *yoshitaka* empieza a crear a partir del viejo estilo introducido por su padre, el antiguo Okinawa-te, transformado en karate-do por Funakoshi. Es un estilo de posiciones cortas, movimientos rápidos y lineales, patadas a la altura de la cadera, trabajo en distancias pequeñas y defensas que son básicamente ataques. El maestro *Yoshitaka* desarrolla el *karate Shotokan* ampliando la longitud de las posiciones y bajando el centro de gravedad, inventa nuevas formas de patadas (*Mawashi-geri, Ushiro-kaiten-geri, Ura mawasi-geri...*) y amplía su rango de ejecución (altura y longitud). Introduce las defensas con mano abierta, imitando los movimientos del *Kendo*, desarrolla distintas formas de desplazamientos e introduce los saltos en algunos katas, en definitiva le da al karate una personalidad diferente y mas adaptada a la mentalidad japonesa. Comienzan los primeros encuentros deportivos entre universidades y se crea el embrión de lo que seria la primera organización de karate en Japón. En 1948 se crea la asociación japonesa de karate (*JKA*), siendo el maestro *Funakoshi* su primer presidente. En 1957 se organiza el primer campeonato universitario de karate. El maestro *Funakoshi* muere ese mismo año a la edad de 88 años. Su sucesor el maestro **Nakayama**, empieza a difundir el *karate Shotokan* en el mundo dándole al estilo un carácter más deportivo que marcial. Empieza a primarse el aspecto formal y atlético en detrimento del aspecto practico como arte marcial o defensa personal. Es a la muerte del maestro *Nakayama* en 1987 cuando surgen nuevas tendencias en el *karate Shotokan* que propugnan una revisión hacia el origen, sin abandonar los aspectos deportivos pero entendiendo que el deporte es una fase y el karate es para toda la vida, por lo tanto el estudio del arte debe incluir los aspectos formales y reales con la misma proporción.

Los representantes de esta nueva visión del *karate Shotokan* fueron el maestro *Nishiyama* (1928-2008) y el maestro *Kase* (1929-2004). En la actualidad las dos tendencias conviven en distintas organizaciones. La *JKA* a pesar de todas sus divisiones, continúa siendo la organización más fuerte del *Karate Shotokan* que propugna la formalidad técnica como elemento más importante. La *ITKF* hace hincapié en los aspectos más prácticos para el uso del karate como defensa personal. Y la *Shotokan RYU-KASE-HA* que directamente busca el uso del karate para la defensa personal rechazando los aspectos formales que no tengan una traslación a la realidad.