

Mis vivencias en el Karate levantino y español.

Por José Baeza López.

“El pasado es causa del presente, y éste será la del futuro”, quiero empezar este pequeño trabajo con la cita de E. Ludwig de la Biografía de A. Lincoln. A muchos de nosotros, jóvenes que empezamos la aventura del karate, nos cambió la vida, y estábamos seguros que cambió nuestro futuro. Eran los años sesenta y mirábamos el futuro con descaro.

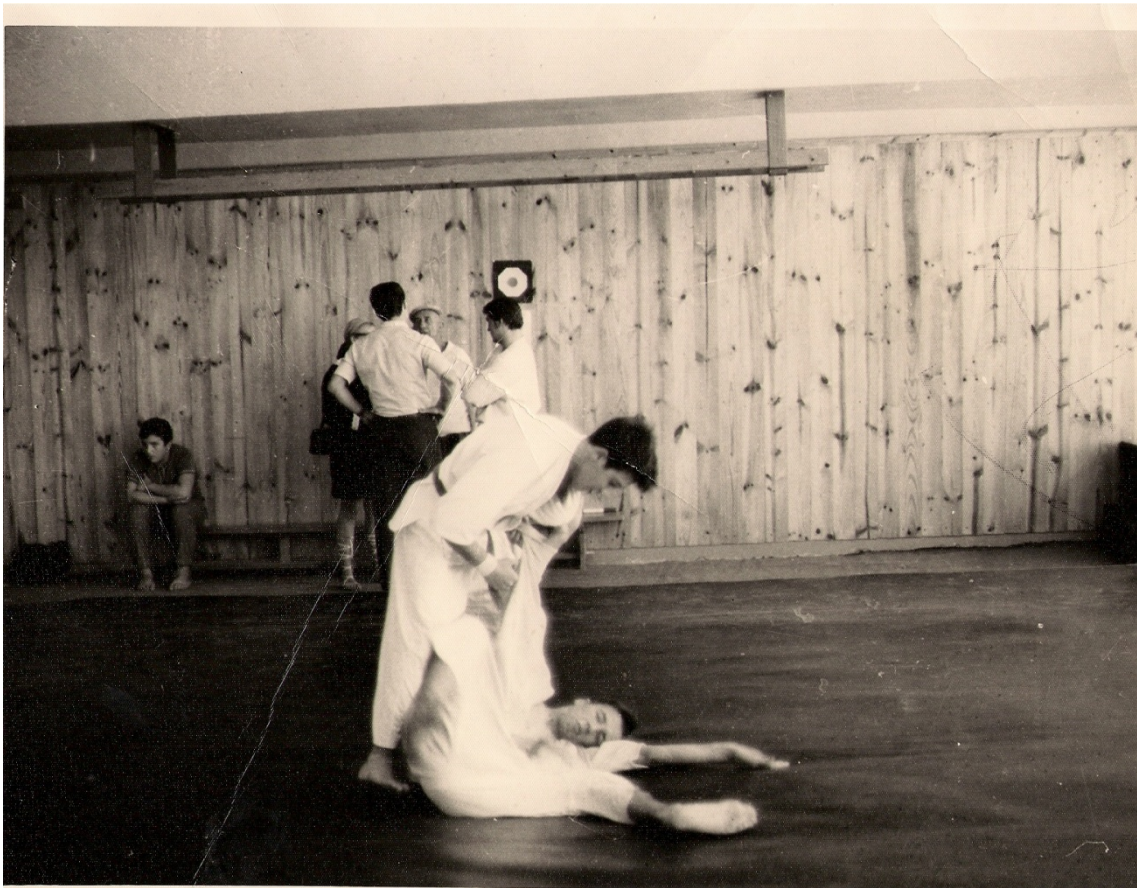
Nos apasionaba lo misterioso de la cultura oriental, esa corriente cultural nos llega desde una Europa que lidera Francia, ellos los franceses exportan el arte japonés, sus Artes Marciales, su historia, y en esta época nosotros recogíamos algunos retazos de todo ello.

No teníamos información de ningún tipo que alimentara nuestro entusiasmo, ni revistas ni películas ni nada de nada.



El Profesor Valverde con el autor

En aquellos años, me estoy refiriendo a los sesenta, sólo el judo era el representante del *Budo* japonés entre nosotros, hacia el nos proyectamos con la intención de cumplir el propósito que nos llenaba de entusiasmo. Conocer las artes Marciales. Dirigía nuestro *Dojo* el entonces profesor D. Alberto Valverde, era un buen técnico y gran pedagogo. Se competía y había una excelente rivalidad entre el equipo junior y sénior. Era divertido y sin duda estimulante para los jóvenes que con tanta ilusión competíamos con el Club Atl. Montemar.



Nos iniciamos en Judo en el Club Atl. Montemar

En este intermedio nos fue presentado procedente del sur de Francia un joven que según nuestro profesor practicaba karate y cuyo estilo era *Wado Ryu*. Se llamaba Jean Pierre Cassebois.

¡Descubrimos el karate!

Algunos curiosos redomados nos pusimos manos a la obra y entrenábamos tanto el judo como el karate, teníamos juventud y energía suficiente para aventurarnos en el mágico mundo de las Artes Marciales japonesas. El karate nos imprimió tesón, lucha constante y un deseo loco por conocer más y más, buscar, entender, comprender este mundo fantástico que se nos insinuaba. Comenzar suponía mucho, pero perseverar lo sería todo.

Los entrenamientos de nuestro joven Instructor, pues tenía entre veintitrés o veinticuatro años, eran dinámicos, rigurosos, nos decía con frecuencia: -“Lo que nos transforma es la práctica”.

Como grupo joven que éramos de cuando en cuando hacíamos de las nuestras durante la clase, él se dirigía al promotor y le indicaba lo pactado para estos casos especiales “puño o pie” y nosotros escogíamos, o bien se nos aplicaba un *mae geri* o un *gyaku zuki*, si alguien dudaba, antes de aplicar la corrección nos decía: -“Si la duda no nos descentra, es buena”, todos nos reíamos y esto hacia que prestáramos gran atención al tono de nuestros abdominales. Yo, personalmente siempre elegía *gyaku zuki*, ya que la patada del profesor era muy fuerte.



Defensa contra varios adversarios armados, el Instructor Jean Pierre su profesor el autor y un asistente

Poco a poco fuimos creciendo en número los judokas que también practicábamos karate, pero de aquella primera época no prosiguió ninguno. Después de un corto periodo de un año nuestro joven Maestro fue reclamado por su familia del sur de Francia, no sin antes traernos a su Maestro cuyo nombre no recuerdo, éste nos entrenó durante una semana y posteriormente tanto Jean Pierre como su tutor nos dejaron. Su ausencia nos sorprendió, pero con la temeridad de la juventud nos agrupamos para seguir entrenando. No lo conseguimos y yo personalmente me trasladé a Benidorm donde abrimos una sección de karate en la Plaza del Mediterráneo pero tampoco fraguó. Nuevamente a mi vuelta de Benidorm

conseguimos reunirnos en el Club del Betis Florida en el Barrio de Benalúa y reanudamos la práctica del karate donde conseguimos que nos abrieran una sección. Mi carnet data del 27 de Noviembre de 1970, N° de socio deportivo 59.

Por estos pagos nos llegó al Club de Benalúa un joven coreano que practicaba *Wado Ryu*, cinto marrón, el cual nos ayudó con su buena voluntad, pero poco más, dada su mínima experiencia. Los que asistíamos a estos peculiares entrenamientos ya teníamos continuidad éramos: Andrés Alarcón, Juan Maldonado, Nani, Ginés, Juan Muñoz, David y el autor del texto. El buen coreano también se marchó a los pocos meses, y nuevamente solos, parecíamos *Ronin* sin *Daymio*. Todo lo que es válido cuesta lograrlo.

Desde la Universidad de Alicante recientemente creada se nos pidió que impartiéramos clases de karate, y lo intentamos en una dura cancha de baloncesto. Tampoco fraguó, pero lo intentamos, la hora del karate estaba por llegar, no era la hora.

Por entonces leí en una revista que se publicaba con el nombre del Budoka de la editorial Alas de Barcelona, donde escribía el Comandante D. Joaquín Irayzor sobre temas referentes al karate. D. Joaquín Irayzor Reina era hermano del Capitán General de Valladolid, Maestro en el Centro Cultural de los ejércitos, Plaza de Cataluña número 15 en la 5ª planta, entrenador de la policía y miembro de las fuerzas armadas, gran especialista en defensa personal. En el centro estaban encargados del judo José Suárez y Eladio Gómez. El Sr. Irayzor sería profesor de Francisco Sánchez, compañero en Murcia (Calasparra) donde impartía clases. Hoy día sigue en Murcia pero en Caravaca de la Cruz donde prosigue su docencia en karate.

Le hice un escrito solicitando su ayuda y le manifestaba nuestra necesidad de un Instructor de karate para Alicante. El nos respondió con prontitud y amabilidad diciéndonos que cerca de Alicante había un joven karateka, en Gandía, y que recientemente había llegado de Francia donde obtuvo el cinto negro de karate. ¡Qué más podíamos pedir, era nuestro hombre!

Se llamaba este Señor D. Antonio Pellicer, rubio, mediana estatura muy fuerte y entusiasta. Su *Dojo* en Gandía funcionaba muy bien y el proyecto de Alicante cuando se lo expuse le entusiasmó.

Mi primer contacto con el Sr. Pellicer fue en el hospital del Perpetuo Socorro de Alicante, yo me encontraba hospitalizado tras contraer una infección intestinal y en este sitio se fraguó parte de lo que sería el karate del futuro en nuestra ciudad y su provincia. Los dos ingredientes para ponernos en marcha eran motivación e ilusión.

Acordamos que el lugar idóneo sería el Club Atl Montemar en la calle Padre Esplá, 40, y la semana siguiente comenzaron las clases. Era el año 1970-71 y tonteábamos con el karate sin posibilidad de continuidad desde 1968 y finalmente parecía que nuestra suerte había cambiado.

Nos dimos a conocer en Alicante con demostraciones y Torneos internos para que los interesados pudieran tomar contacto con nosotros, mis compañeros estaban entusiasmados, efectivamente nuestra suerte estaba cambiando y podríamos ser *Samuráis* en vez de *Ronin*, pero el destino nos deparaba muchas sorpresas y no todas agradables.

D. Alberto Valverde el profesor de judo nos puso en contacto con el entonces Presidente de la Federación de judo D. Antonio Berenguer Valero, era letrado, fino profesional y buena persona, nos dio cobijo y pudimos abrir una sección de karate dentro de la estructura federativa. La Federación estaba ubicada en la calle General Primo de Rivera, 12 de Alicante, el Presidente me propuso como responsable de la sección de karate, y así comenzamos este nuevo periodo.

La Federación alicantina de judo creó una comisión técnica regional que presidía D. Alberto Valverde y cuyos cargos eran: Vicepresidente D. Alberto Meseguer pionero del judo en Elda en la actualidad retirado, tengo contacto frecuente con él. Vocales de judo D. Sergio Cardell una de las figuras más representativas del judo español muerto en trágico accidente de moto años después. También fueron vocales los Sres. De Gibón y Alfonso del Fresno. La vocalía de karate la ocupe yo, fue el 8 de Octubre de 1974.

Quizás pudimos reunir unas cien Licencias Federativas ya que en aquella época la práctica de karate no estaba autorizada y por ello nos teníamos que procurar en el cuartel policial una autorización para sacar la licencia y poder practicar dentro de la legalidad. ¡Verdad que suena raro y lejano en el tiempo! Pero esto era como lo cuento. Adjunto este documento cedido por el Instructor Sr. Alarcón.

C № 535438

CERTIFICO: Que de los informes adquiridos sobre la conducta observada por Don ANDRES ALARCON CARRASCO. - - - - -
natural de Alicante (Alicante), de 17
años de edad, hijo de Jesús y de Dolores
de profesión Fontanero, con domicilio en esta localidad,
calle Pasaje Penalva, número 8, resulta que,
viene observando BUENA CONDUCTA. - - - - -

Y para que conste, y a petición del interesado, para su presentación en la Federación Nacional de Deportes, Sección Kárate. - - - -
- - - - - , expido el presente
en Alicante , a veinticinco de Marzo
de mil novecientos setenta y cuatro.-

Precio de este impreso para fines benéficos del Cuerpo. 5 pesetas.

Quedó demostrado años después cuando nuestros colectivos tuvieron esa información, que no sólo fuimos capaces de alcanzarles sino de superarles, pero eso ya lo contaremos en otra ocasión.

De vuelta al principio de los setenta el karate en Alicante y su provincia se desarrollan muy despacio, pero progresábamos. El Club Montemar ya es lugar de cantera, no existen Campeonatos de España ni nada que se le parezca, nosotros libremente organizamos nuestro Campeonato Regional. No olvidemos que en aquella época teníamos el rango de Federación Provincial de judo, también teníamos independencia administrativa, y posteriormente quedamos encuadrados como cabeza regional de las provincias de Murcia, Albacete y Alicante. A estas tres regiones se las agrupa para formar los equipos que nos representarían posteriormente en los llamados Torneos Inter-regionales y finalmente los Nacionales. Visto desde la perspectiva del tiempo les parecerá raro esta distribución territorial pero eran así y a ello nos adaptamos.

¡Cuanto esfuerzo y penalidades para cumplir con nuestra ilusión de poner el karate al servicio de nuestra sociedad! Pero algo nos decía que en el extremo de nuestro esfuerzo aparecería el esfuerzo sin esfuerzo, y era verdad, conforme crecía el karate nuestro esfuerzo lo era menos, cuando en momentos puntuales, que los había, nos fallaba el entusiasmo que era lo que nos ayudaba a no desfallecer, la práctica asidua era soporte y apoyo, y quiero pensar que este sobreesfuerzo modificó positivamente nuestra actitud como karatekas y personas. No piensen que no tuvo su precio, que sí lo tuvo, los errores nos los cobró la vida a su debido tiempo.

De Albacete y de Murcia tengo que recordar con cariño a los compañeros karatekas que nos acompañaron en estos trances, D. Félix Rodríguez de la Hoz, un manchego de pro y una buena persona, Instructor del Club Fuji Yama. En Murcia D. Eduardo Padilla, compañero de equipo en el primer Campeonato de España de karate y posteriormente Presidente de la Federación Murciana de karate. Así mismo también en Murcia un pequeño grupo de *Goju Ryu* liderado por el Maestro Yamashita de Madrid y cuyo representante en la ciudad pimentonera fue D. Fulgencio Molina Zapata.

Comenzamos nuestro machaque publicitario con métodos primarios, pequeñas notas de prensa, asistíamos a cualquier programa de radio donde se nos llamaba, pensamos, y pensamos bien que la publicidad estimulaba el deseo y creaba necesidad, el tiempo nos dio la razón. Nuestro karate tenía que tener su lugar en la sociedad y formarlo con su propia armonía y equilibrio.

Sres.
Barlue
ga,
Rodríguez,
Sánchez,
el



Autor, Abad y A. Oliva en Alicante

¿Cuántos años nos llevaría conseguir este propósito? No olvidemos que ni el orden, ni la constancia, ni la voluntad son disposiciones innatas, sino adquiridas en la pelea diaria.

Mientras en la ciudad de Alicante se cuece todo lo relatado, ¿qué está ocurriendo en la provincia? Nacen pequeños núcleos en Elda que practican en el campo, no tienen *Dojo*, no tienen grado, pero sí entusiasmo, son: Ataulfo Castaño, Miguel Villa, Vicente Torres, Julián Albero y otros. En Aspe, otra pequeña célula con José Abad al frente, que posteriormente se

trasladará a Elche. En Santa Pola el grupo lo lidera Juan Sempere Fragoso, también en la actualidad en Elche. En San Juan de Alicante, el Ayuntamiento construye el Polideportivo Municipal donde también con el tiempo se escribiría una parte importante de la historia de nuestro karate nacional e internacional. El concejal nos solicita la apertura de una sección de karate y la ponemos en funcionamiento años después, la lideraría el Instructor Andrés Alarcón. En Elche D. Alfredo Chazarra padre, judoka y buen amigo abre una sección en su Club de judo y nace un nuevo núcleo de karate, que su hijo lidera en la actualidad. La mayoría de estos grupos estaban asesorados por la sección de karate del Club Atl. Montemar. Se estaba produciendo el despertar de nuestro Arte Marcial.



El autor, S. Ueki y el Sr. Aoki, París campeonato de Europa

Un compañero del *Dojo* de Montemar entra en contacto con una empresa norteamericana que dice puede suministrarnos películas de Súper 8 mm, de karate *Shotokan* de la Asociación Japonesa de karate. Se puede imaginar nuestra sorpresa, finalmente podríamos tener material didáctico que nos posibilitara poder evaluar nuestro trabajo y darnos referencias internacionales del estilo que ya practicábamos. Eran caras, muy caras para nuestros bolsillos, pero nuestro compañero tenía como empresario otro nivel económico y se lo podía permitir.



Los
hermanos
Tortosa,

Milagros Andreu, Oscar del Nido, Vicente Manzanaro y Javier López.

Eran seis películas de la MEIKO INC. P.O. BOX 5293 TOKYO INT'L TOKYO 100-31 JAPAN. El autor de este trabajo era el Maestro Nakayama, ¡quién nos iba a decir que años después visitaría España y Alicante fue escogido para uno de sus cursos! Un tesoro, eso era un verdadero tesoro para nosotros, técnica de base, *kihon*, *katas*, *kumite*, defensa personal y *bunkais*, ¡qué más podíamos pedir! Ahora había que comprar la máquina para proyectarlas, eso representaba una nueva dificultad que también superaríamos con nuevos esfuerzos por parte de unos y otros compañeros. Cuanta mayor motivación mejor era el aprendizaje. ¡Cuántos niños de Alicante y provincia vieron esas películas! La segunda generación de karatekas de Montemar, Vicente Manzanaro, Javier López, un magnifico atleta muerto en plena juventud al cual recordamos en esta foto con sus compañeros de *Dojo*. Milagros Andreu, Oscar del Nido y Aida del Nido, Susana Molina, los hermanos Tortosa, Azael que venía de Ibi para entrenar cuando no había autopista con frío o con calor y muchos otros que visionaron estas películas semana tras

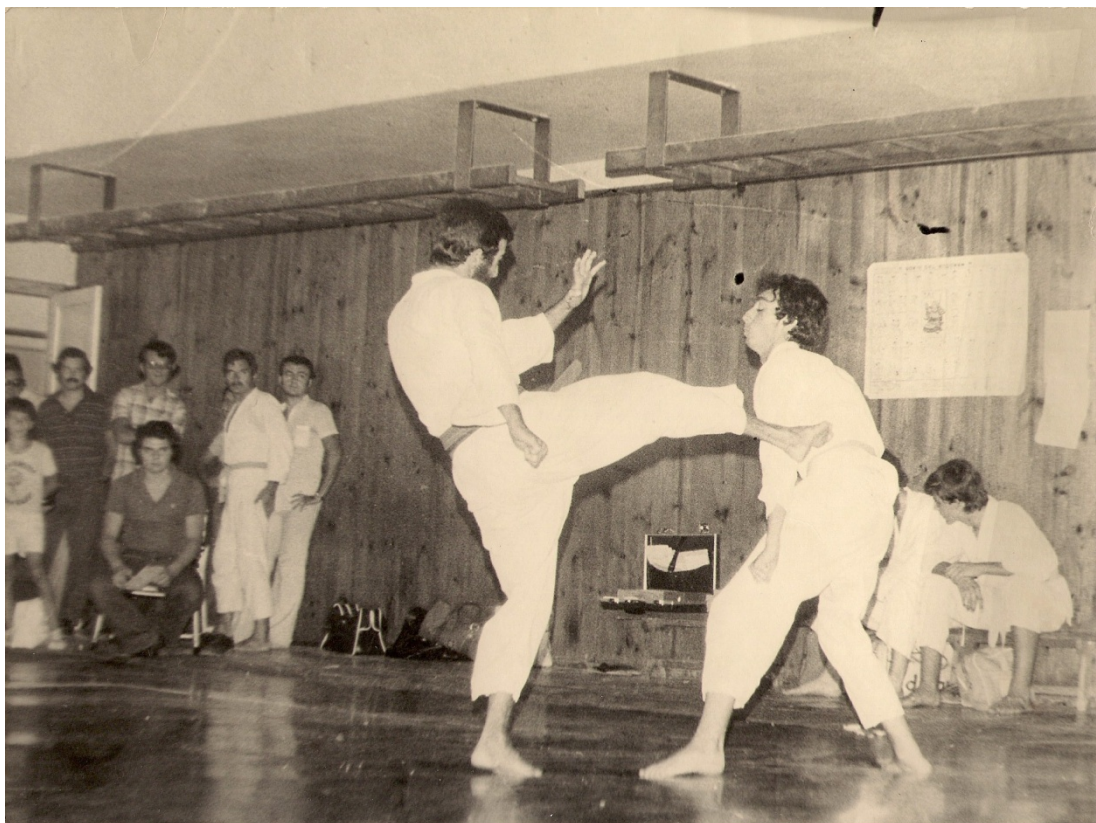
semana para captar la técnica depurada de los Maestros japoneses. Quiero recordar que lo que más les impresionaba eran las técnicas de pierna del Maestro Ueki. Siempre que les mostraba la serie de trabajo de piernas expresaban vivamente su admiración por este magnífico karateka; de cuando en cuando una de las imágenes de la película quedaba fija y se nos chamuscaba el fotograma, lo cual producía un cierto alboroto entre la muchachada que repentinamente se alborotaba con estos incidentes peculiares y a veces divertidos de la enseñanza del karate. Hoy día aún guardo estas películas, en la actualidad están en DVD, pero no tienen el ruido de la máquina, ni el foco de luz, ni se queman ¡qué lástima!



Caratula original de las películas "The Tecnique of Karate" de Nakayama

Con un presupuesto limitadísimo desarrollamos nuestras pocas actividades, tanto en Murcia como en Alicante, ya que Albacete no disponía de Polideportivos donde organizar las competiciones, era más barato que vinieran ellos que trasladarse desde a Alicante o de Murcia.

En nuestro *Dojo* crecíamos y nuestro Profesor de tiempo en tiempo organizaba competiciones entre su Club de Gandía y Montemar de Alicante. Eso nos estimulaba ya que el grupo de Valencia estaba más maduro que el nuestro y era un reto poder ganarles.



Primeros campeonatos regionales

Un día nos dijo el Profesor que traería un invitado para que pudiéramos entrenar con él, y que era un karateka con un alto nivel. Y lo trajo a nuestro *Dojo*, nos barrió, nos pateó, nos puso las peras al cuarto y nos dejó patidifusos. Era Juan Pedro Carbila, una futura gloria del karate Español y Mundial. Hoy día vive en Alicante pero no practica karate, es funcionario. Años después se le rendiría homenaje en Alicante en un Curso técnico, y después en la gala de la Federación Valenciana del año 2008 por su importante aportación al karate comunitario y nacional.

La Federación Española de judo nos informó que se convocaba el primer Campeonato de España de karate en Madrid y que pronto nos comunicarían lugar y fecha. No teníamos mucho nivel para competir, ni grado, pero teníamos mucho corazón y mucha ilusión. Se decidió que participaríamos representando las tres provincias. Quiero recordar que los

que participamos fuimos: Eduardo Padilla, Eduardo Sánchez, José, cuyo apodo era el Napia y yo. En la foto que se adjunta estamos José y yo.

Hoy pasados 36 años me acuerdo de nuestras caras jóvenes y nuestra tipología, Padilla era rápido y elástico, Sánchez atlético y metódico, José el más alto y desgarrado, yo era el mayor del grupo. No sabíamos que los participantes de este primer Campeonato éramos la vanguardia de un Arte Marcial que daría muchas horas de gloria al deporte español en años venideros.



Entrega de trofeos primer campeonato de España por su Majestad el Rey D. Juan Carlos

Finalmente nos llegó un comunicado donde hacía referencia al primer examen de cintos negros que tendría lugar en España, en Madrid el 3 de Mayo de 1970. Se presentaron 54 aspirantes y sólo aprobaron unos quince, formaban el tribunal los Sres. Cho, Ishimi, Hiruma, Luis Zapatero y Francisco Palacios. Quiero recordar como homenaje a los pioneros los nombres con los que he podido documentarme: para primeros *Danes* Joaquín Irayzor, el Comandante que tanto nos ayudó, Celestino Fernández que sería nuestro Presidente fundacional, Francisco Palacios, Vicente del Olmo, que fue uno de los historiadores del karate, José Pérez de Canarias, Luis Zapatero, Rafael Miralles, Antonio Casas, Antonio Llopis, Vicente Otero, Fernando Termes, Antonio Oliva, amigo personal y gran amante de nuestra tierra y de nuestros arrozces. Enrique Bermudo, Miguel Ángel Establés, y como segundo *Dan* Antonio Piñero de Zaragoza, hombre muy representativo del estilo *Kyokushinkai*. En ese mismo año dos Federaciones

provinciales solicitaron exámenes en sus capitales Zaragoza y Bilbao, donde también se efectuaron los exámenes.

En el año siguiente 1971 uno de los pioneros del karate valenciano el Maestro Juan Manuel Fernández Belmonte fue promovido a cinto negro primer *Dan*. Durante años tuve el honor de tenerle como mentor, siempre le recuerdo con admiración y respeto.

El día 2 de Mayo de 1970 hace 38 años, ¡que deprisa han pasado!, nos reunimos en el Pabellón del INEF, el próximo a las pistas, no el de arriba, los primeros competidores del primer Campeonato de España. ¡Quién nos iba a decir que estábamos haciendo historia!, ocho fueron las Federaciones que aportaron sus karatekas, no pasamos de una veintena y tanto el sistema de arbitraje como nuestra técnica resultaban muy primitivos. Era lo que había, eso sí estábamos magníficamente acompañados y dimos a nuestros invitados lo mejor de nuestra corta experiencia. Estaban presentes los entonces jóvenes Príncipes de España, D. Juan Carlos y Doña Sofía, tan simpáticos y amables, departiendo con todos nosotros, “hay fotos”, también nos acompañó el Sr. Villar Palasí Exministro de Trabajo, D. José María Cagigal que era Director del INEF, y un personaje con un futuro extraordinario. Sentado a la derecha del Príncipe, D. Antonio Samaranch que sería Presidente del COI. Tanto en los exámenes como en el Campeonato rondó una figura peculiar, alto y atlético, no era de aquí, el Maestro Jon Bluming de nacionalidad holandesa y una figura histórica del karate mundial *Kyokushinkai*.

Se hicieron demostraciones de karate por los Maestros japoneses Sres. Hiruma, Yamashita y Ishimi.

Antonio Oliva nos marcó la pauta en este primer Torneo, sus técnicas de pierna, rápidas y seguras marcaban punto tras punto, sólo le podía seguir en el cuadro José Pérez con un trabajo de *zuki* y *geri* que también subían en el cuadro de calificación. Finalmente llegaron a la final: Antonio Oliva que quedó primero, José Pérez segundo y dos terceros para el catalán José Valiente que hizo honor a su apellido y el vizcaíno José I. Gómez.

En el mundo cinematográfico aparece un fenómeno que revolucionaría la asistencia a los *Dojos* de la época que sin duda no eran numerosos, Bruce Lee. Aquel año de 1972 se estrenaron dos películas que dirigió Lo Wei “Karate a muerte en Bangkok” y “Furia oriental”. Los cines

se llenaban de curiosos ante este fenómeno cinematográfico-marcial, si se me permite llamarle así. En años venideros nos deleitó con “El furor del Dragón” y la que fue la más publicitada “Operación Dragón”. Si añadimos la serie televisiva Kung Fu que también se dio en las pantallas de blanco y negro de la época teníamos publicidad por un tubo, y desde luego que le sacamos partido.

En el año 1973 ya nos presidía en la Federación Española de judo el Sr. D. Antonio García de la Fuente. Habíamos participado en París en el Campeonato del Mundo con la asistencia de Antonio Oliva y la ilusión de nuestro karate era el próximo Mundial de Los Ángeles en California, pero antes de eso llegaría nuestra primera medalla en el Campeonato de Europa celebrado en Londres, la consiguió nuestro amigo Antonio Oliva, medalla de plata.

Vivíamos tiempos de cambios políticos, sociales y culturales en nuestro país, todo despertaba joven, prometedor, entusiasta, cambiábamos y cambiábamos rápido. La muerte de Franco, el 20 de Noviembre de 1975, propulsó el desarrollo de una nueva visión que también afectaría al orden geopolítico de la nación, las Comunidades, la Democracia, el Asociacionismo.

Por esta época D. Alberto Ferrer que fue compañero de la sección de judo en el Club Atl. Montemar y empresario, funda el Club Daimyo en el barrio de Benalúa, otra de las canteras más importantes del karate alicantino, en Agosto de 1975 invita al Maestro Antonio Piñero y este trae con él un joven de 26 años, pues nació en 1949, llamado Gabriel Barluenga Alfaro, aragonés y alumno directo del Maestro Piñero. El Sr. Ferrer contrató los servicios del que hoy día es uno de los pioneros del karate alicantino y responsable directo de una grandísima cantera que entre otros de sus alumnos contamos, los hermanos Roiz, Pedro y Manolo. En Murcia se ubicó Pedro con un colectivo muy importante detrás de su trabajo, Vicente Clemot, y Francisco González nuestro actual Delegado en la FKCV. El Sr. Barluenga fue cinto negro primer *dan* en el examen de Marzo del 1975 y su trabajo duro y paciente por el karate alicantino es del todo meritorio. Es igualmente propulsor del estilo *Kyokushinkai*, en Alicante y provincia.



Sr.Barluenga, Sr. Claver y el autor en el Club Daimyo.

Ya son dos escuelas o más bien dos estilos de karate los que se concitan en Alicante, la rivalidad está servida. Con el tiempo pasado, como testigo de esta rivalidad entre Montemar el Daimyo, puedo decir que nos benefició a todos, crecimos luchando con dignos rivales y ambos nos hicimos más fuertes. El Daimyo y su Instructor fueron parte importante en el desarrollo de

nuestro karate, es de justicia el reconocerlo y así lo hago.

Pero el corazón de nuestro karate sigue latiendo fuerte y especialmente en la capital, donde se está cocinando el futuro del karate camino del siglo XXI. Fuerzas vivas que crecían entorno al karate pedían una nueva Federación, fuera ya del paraguas de la FEJ. El CSD no se quería mojar pero desde altas instancias próximas al Palacio de la Zarzuela, donde tanto se apreciaba el karate, nos invitaban a aproximarnos a un acuerdo que estaba ya muy cercano.

Y finalmente en la Asamblea del 10 de Octubre de 1977 la FEJ solicita al CSD la nueva creación de la FEK, presidía esta Asamblea el Presidente D. Antonio García de la Fuente. El Consejo Superior de Deportes accede a la petición y se convoca elecciones a Presidente de la FEK. Y el 7 de abril de 1978 queda constituida la FEK.

De Alicante tuve el honor de asistir al acto constitucional y a la elección del Presidente que fue D. Celestino Fernández. Fue en el salón de actos del INEF en Madrid y como compañero de aquel acto tuve al Maestro

D. Juan Manuel Fernández Belmonte. Muchas otras fueron las Asambleas a las que asistimos juntos y donde pudimos vivir momentos importantes para el futuro de nuestro karate.

En la foto que incluimos seguidamente tenemos la imagen de los karatekas que serian determinantes en el futuro del joven karate español. D. Enrique Guerra, ya fallecido, D. Faustino Soria Presidente actual de la Real FEK, el maestro Piñero, D. J. Manuel Fernández, el Sr. La Fuente, D. José María Fresno, Celestino Fernández y otros.



D. Faustino Soria, D. Juan M. Fernández, D. Antonio Piñero, D. E. Guerra, Celso Vázquez, Lafuente y el Autor

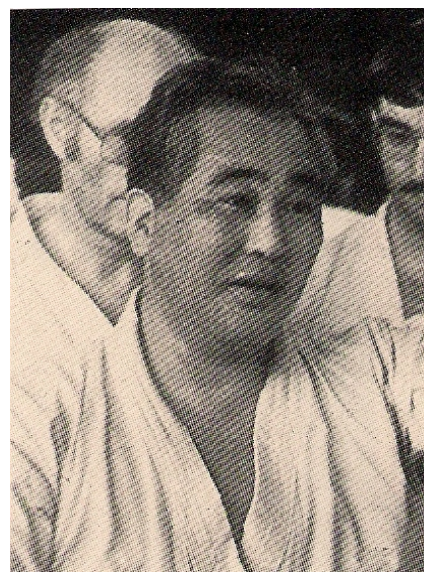
Dando un salto hacia atrás en la cronología de los hechos tenemos que relatar que el primer grupo de alicantinos que se presentó a examen nacional de cinturones negros en Madrid fueron: Andrés Alarcón, Juan Maldonado, Eduardo Sánchez, que pasado el tiempo se convertiría en árbitro Mundial de karate y yo. Éramos más de cuatrocientos participantes en este examen, las liguillas de competición esquilaban los grupos con dureza, y en ellas fueron eliminados nuestros compañeros Andrés y Juan. El Sr. Sánchez y yo pasamos la primera criba y la segunda para finalmente acceder al trabajo de técnica quedando ambos aptos como cintos negros primeros *danes* de karate. Era el 10 de Julio de 1976. Dos alicantinos eran

ya cintos negros, habíamos abierto el camino para que nuestros compañeros siguieran nuestra estela. Tanto Andrés como Juan Maldonado pasarían en los exámenes que siguieron posteriormente. Para la primavera del año 1977 mi buen amigo Félix Sáenz, me comunica la llegada de un ilustre Maestro japonés a Barcelona. Era el primer viaje a España del Maestro Taiji Kase, venía al *Dojo* de Vicente Castell, que fue alumno del Maestro en París en años anteriores. Fue para mí el comienzo de una larga etapa de 27 años como seguidor y asistente en España del Maestro. No fui solo, me acompañó José Abad, hoy día uno de los pioneros del karate en Elche y también en la provincia de Alicante. Lo que personalmente aprendí en este primer contacto con el Maestro Kase y su karate directo, fue que a lo sencillo se tarda tiempo en llegar.

Maestro Kase Principio 1970



Sr. Sánchez, Dr. Galiana, Antonio Oliva, Luis Claver, El autor y el Sr. Padilla.



Con una Federación Nacional ya constituida se procedió a formar las Federaciones Regionales. En Alicante propusimos a un Presidente que dado su independencia profesional nos garantizaba una gestión imparcial. Fue nuestro primer Presidente, el Dr. D. José Galiana Izquierdo, Pediatra afamado y mejor persona. La primera junta de gobierno de esta Federación la formamos: D. José Galiana, D. Luis Claver, D. Eduardo Sánchez, D.

Félix Rodríguez, D. Eduardo Padilla, Gabriel Barluenga y yo. Este sería el primer equipo que nos conduciría hasta la época de las Comunidades y su reparto en 17 entidades diferenciadas y la absorción de las regionales para dar paso a una nueva administración donde dependeríamos de la Comunidad Valenciana en nuestro caso concreto. Pero eso estaba por venir, ahora tocaba hacer crecer nuestro karate y a la labor nos pusimos con ilusión y esperanza en el futuro.

Nuevamente preparamos el Campeonato de España ya bajo la dirección del Sr. Pellicer. Fue en Granada y nos desplazamos Andrés Alarcón, Juan Maldonado y yo. Teníamos que adquirir experiencia y asistir a todo lo que diera de sí nuestra menguada economía. Nuestros karatekas crecían, tanto en el Daimyo como en Montemar. Teníamos cintos azules que solicitaban exámenes de cinto marrón. Decidimos en junta de gobierno formar un tribunal con autorización de la FEK y examinar a nuestra gente en Alicante. Formaron aquel tribunal histórico: el Sr. Padilla, Sr. Sánchez, Dr. Galiana, Sr. Barluenga, el autor y Luis Claver como secretario de mesa. Y unos veinte karatekas que se examinaron de los que puedo recordar a Francisco González, José Quiles, Gerónimo Bonmatí, Juan José Carrillo, Vicente Muñoz, Tomas, Vicente Clemot y otros jóvenes y entusiastas karatekas. Esto fue en el otoño del año 1979 en el *Dojo* de Montemar. En las competiciones regionales ya había competencia, la gente de Alicante no sólo eran los dos clubes de la ciudad, Albacete y Murcia traían sus competidores y el nivel comenzó a subir progresivamente.



Primer Examen
marrones

de cintos



Algunos de aquellos competidores nos traen hoy día a sus hijos a los *Dojos* para proseguir con el karate en la siguiente generación. Hago memoria y sus nombres me recuerdan tantas y tantas noches de entreno, José Quiles, Alejandro Royuela, el hoy Dr. D. Enrique Giménez, Juan José Carrillo, que siempre nos alegró con su carácter alegre y mejor persona, Andrés Alarcón, Vicente Muñoz, el galgo Lucas, ¡qué recuerdos los de las mañanas de invierno a las seis!, todo oscuro, corriendo por el Castillo de Santa Bárbara con una sola linterna que portaba Vicente Muñoz y cuando nos tropezábamos con las piedras se le llamaba ¡Luciérnaga! y él acudía presto.

Equipo de competición del Club Atlético Montemar

Juan Muñoz en la actualidad, responsable del Club Taiji Kase, Instructor de karate del *Dojo* de la Universidad de Alicante, José Ramón

Juan Guillen, Diego Ortega que ya es piloto de aviones comerciales. Pedro Suarez “el torero” en la actualidad dedicado al mundo del toro. Vicente Manzanaro, por entonces un joven muy prometedor, hoy día Maestro de Educación Física. Eufrasio una fuerza de la naturaleza, León y Gerónimo Bonmatí que tantos problemas nos dio con su control y Vicente Torregrosa al que recordamos por el Nene. Manuel Gomis “Tanaka” apodo que le colocó Juan José Carrillo por sus dificultades para patear, hoy día con 74 años, sigue haciendo karate en Montemar. Todos han proseguido su camino pero en cada uno de ellos quedó plantada la semilla del milenario Arte de la mano vacía. Ellos morirán siendo karatekas aunque la vida los haya alejado de los *Dojos*, ellos practican en los *Dojos* de la vida en las calles, despachos, quirófanos, cabinas de aviones o fábricas. Siempre serán caballeros karatekas.



Llegaron después las mujeres karatekas que con tanto entusiasmo se incorporaron a nuestro karate, Susana Molina, Aida del Nido, Milagros Andréu, Ana Isabel Torres, Mari Carmen Rufete y Soraya. Estas chicas darían horas de gloria al karate durante una larga década, y la deuda que hemos contraído con ellas no será fácil de pagar. Yo aquí les rindo homenaje dándoles un lugar en esta humilde historia donde ellas fueron pioneras del karate alicantino. Es menester poner distancia para ganar en claridad.

Es poco conocido por su discreción y humildad el que fue representante del karate *Wado Ryu* en Alicante, D. Felipe Fernández, alumno en París del Maestro R. Cocatre, donde obtuvo el 2º *Dan* de esta escuela. Durante el año 1977 se desplazó a Albacete con una recomendación que yo personalmente le procure, al siguiente año se trasladó a Murcia y finalmente se instaló en Alicante donde trabajó en el *Dojo* de la calle Maestro Caballero 22, de Alicante, impartiendo sus enseñanzas hasta el año 1983 que cerró su *Dojo*. El Sr. Fernández está jubilado pero de cuando en cuando nos llamamos y recordamos esa época tan apasionante de nuestras vidas.

El Maestro Onaga que en la actualidad reside en Murcia, tiene un carácter discreto y sin duda prudente. Llegó a Alicante en ese difícil periodo de los años 70, no creo equivocarme si digo que fue en 1972. En principio no se dio a conocer en el entorno del karate, entrenó en un gimnasio del Barrio de San Blas y tres años después, en 1975 fundó el que hoy es todavía el *Dojo* más representativo del karate *Goju Ryu* en nuestra capital y provincia, el Jundokan en la calle Pérez Medina 43, bajo. Posteriormente el Maestro Onaga se trasladó a Murcia al final de los años 70. En la actualidad imparte docencia en el Jundokan de la calle Carril de la Morga, 35 bajo, en Murcia.

Si proseguimos con el estilo *Goju Ryu* tenemos que contar que en el año 1978 llegó a Alicante procedente de Okinawa (Japón), la cuna del karate, un joven de 22 años para vivir la carrera occidental del karate, era Toshiro Fujioka en la actualidad Maestro de karate, persona afable y educada. Recuerdo en los cursos del Maestro Kase en Alicante, que él siempre venía a saludarle con cortesía y deferencia. El Maestro que formó al Sr. Fujioka en Okinawa fue *Sensei* Miyazato. Hace 30 años que el Maestro T. Fujioka nos acompaña en la gran aventura del karate alicantino y denoto que es un hombre apreciado y respetado por todos nosotros. De sus alumnos mencionaremos, David Pérez, Carlos Giménez, Pedro Ferrer, Javier Pérez, Eulogio Sanz y otros.

¡Qué cosas pasaban en aquellos tiempos! Un alumno del Montemar nos dice que Dominique Valera estará en Alicante unos días de vacaciones y él puede pedirle que nos dé unas clases si lo deseamos, era el verano del año 1977. ¡Naturalmente que queremos!

Todos admirábamos a Valera, y todos asistimos al curso que impartió en el Montemar durante esa semana. Era un atleta súper entrenado con un trabajo de piernas explosivo y muy rápido, no nos dejó indiferentes y durante un tiempo los protectores de Full que valían una fortuna nos acompañaron en nuestros entrenamientos. ¿Quién sabe lo que hubiera sido del Sr. Valera si su carrera como karateka tradicional y deportiva no se hubiera truncado por el choque con el arbitraje emergente de la época?

El karate español se movía en el año 1978 y se nos convoca en Toledo para tomar contacto con una idea asociativa llamada AEKA (Asociación Española de Karate Amateur) que en años futuros alcanzó gloria y honor en Europa como Asociación de estilo *Shotokan*.

Personalidades actuales del karate se reunieron en Toledo, fue el Sr Carbajal quien organizó todo el evento. De Alicante nos desplazamos José Abad y yo. Allí nos encontramos al Sr. Aoki, Antonio Oliva y a mi buen amigo Félix Sáenz el entonces primer Presidente de la AEKA, y Vicente Castell. También estaban Lorenzo Parra, Manolo González y Luis Méndez.

Con este curso comenzó una etapa nueva en el karate español. José Abad y yo dormimos en un camping cerca de Toledo, digo dormir por decir algo, más bien penamos lo duro de aquel suelo, pasados tantos años aún lo recuerdo. No me quiero olvidar que allí conocí a Juan José Peinado, vivía en Vizcaya y tenía interés en venir al Sur. Le sugerí que Elda sería un lugar adecuado para promocionar el karate y así lo hizo, fue pionero de nuestro arte en el Valle del Vinalopó tomando Elda como punto de referencia. En la actualidad está retirado desde el año 1999. Sembró para que alumnos de



entonces sean Instructores de hoy, Ataulfo Castaño, Francisco Jiménez, Javier Guerrero y otros que siguieron el camino. En ese mismo curso el Sr. Aoki nos reunió a Antonio Oliva, a Félix Sáenz, a Carbajal y a mí para enseñarnos un kata que tenía fama en la escuela de complicado y difícil, *GOJUSHIJO SHO*. Fue la primera vez que se enseñó en España, en el *Dojo* del Sr. Carbajal de la calle Costa Rica de Toledo.



Primer curso oficial de la AEKA en Toledo.

Por aquella época nuestro Instructor el Sr Pellicer se trasladó a vivir a Alicante dedicándose al karate plenamente. Surgieron dificultades entre el Club Atl. Montemar y él que no pudieron solucionarse y abandonó el Club. Un grupo de alumnos del Club se reunió y decidió proponerme a mí para que me ocupara de la dirección técnica del mismo, acepte y ahí estoy desde entonces.

En la actualidad el Sr. Pellicer no practica karate, es Instructor de vuelo para pilotos de recreo. No tiene ninguna relación con el karate.

Los tres años desde el 77 al 80 fueron de duro trabajo. Todos arrimamos el hombro para que el karate español saliera a flote. Teníamos que crecer ya que la sociedad española apostó por nosotros. Nos traían a sus hijos, éramos uno de los pocos “deportes” con una estructura técnica y metodológica en el que podía confiar la sociedad, quizá el de mayor disciplina dentro de los tres deportes más requeridos por este orden: Fútbol, Judo y Karate.

Y el tiempo confirmó que no les defraudamos, cumplimos como soldados de vanguardia, servimos a los que hoy nos traen a sus hijos, y algunos ya a sus pequeños nietos. Son ya dos generaciones las que forman ya parte de la historia del karate en Alicante.

En el mes de Octubre del año 1977 me llamó D. Félix Sáenz desde Bilbao para decirme que me enviaba a un joven Instructor que había trabajado un tiempo con el Maestro Nishiyama en USA. Estaba en la Complutense de Madrid finalizando Medicina, se llamaba Guillermo Laich. El Dr. Laich nos aportó una nueva visión del karate, la que pasados los años el Maestro Nakayama nos confirmaría. Este Instructor alto, fuerte y con un castellano muy argentino, es de Buenos Aires, le acompañaba su compañero Beni de piel negra, desgarbado y mirón. Eran sin duda una pareja singular. El Sr. Laich preparaba sus clases con un manual denominado “La Dinámica del Karate” del Maestro Nakayama. Este libro sería básico en la enseñanza del karate en tiempos venideros.



Sus entrenamientos resultaban muy duros, interminables de tres o cuatro horas, y cuando finalizaban, nos hacía correr desde Alicante a San Juan playa y vuelta para Alicante. Cuando se marchaban necesitamos varios días para recuperarnos físicamente.

En el año 1980 ya tenemos amigos que nos visitan frecuentemente y dejan su granito de arena en el karate alicantino. El seleccionador Nacional Antonio Oliva imparte un curso en el Polideportivo de San Juan. Nuestro buen amigo Antonio era en ese momento un importante personaje en el karate nacional. Queríamos conocer el Mundo de la alta Competición. Meses después la selección española ganaría el Campeonato del Mundo por

equipos en una final duramente disputada a la selección holandesa en Madrid.

Curso de Antonio Oliva en San Juan de Alicante

Antonio escribe al respecto: “Este acontecimiento, mejor dicho esta “hombrada”, sirvió para que nuestro deporte y nuestros deportistas echaran a andar con paso propio y firme”. La época romántica del karate español llega a su punto cumbre toda vez que prepara el terreno a un nuevo ciclo de acontecimientos que no tardarían en llegar.



Le siguió otro curso de metodología impartido por el profesor D. Félix Sáenz. Nuestros compañeros jóvenes Instructores tenían hambre de

cultura metodológica. Con motivo de las Bodas de Oro del Club Atl. Montemar, contratamos al Maestro Y. Osaka, Campeón del Mundo de katas para inaugurar el nuevo *Dojo* del Club, también entrenaba en el Club el que sería años después Campeón del Mundo de katas, Luis María Sanz, hizo la Mili en Alicante Rabasa. El Maestro Osaka nos maravilló con su karate al límite de lo físico, su elegancia y su armonía. Aprendimos de él, que la formación de un karateka no se improvisa, necesita estudio, tiempo y que los conceptos se vayan sedimentando.

Maestro Kase en el Club

Atlético Montemar

He conectado con el Maestro Kase. Mi carta de invitación tuvo buena acogida por su parte y el Maestro vendrá a Alicante. En aquella época en España él no tenía fama ni cartel como la que posteriormente conquistó, pero algo me decía que ese hombre era especial, y que valía la pena apostar por él. El tiempo me daría la razón. El curso fue un éxito de asistencia, sería el primero de los 22 cursos que dio en Alicante.



Algunos años se hicieron 2 por año. Y no terminó el año con todo este trajín, quedaba la traca final, la llegada del Maestro Nakayama *Shijan*. Autor de libros súper famosos, películas técnicas, Maestro de un gran elenco de Instructores japoneses, cofundador de la JKA, y jefe Instructor desde el año 1955, Profesor Director de Educación Física de la Universidad de TAKUSHOKU en Tokio y alumno del Maestro G. Funakoshi.



Nakayama S. Carrillo, Manzanaro y el autor.

Todo el karate *Shotokan* español nos acompañó en el polideportivo de San Juan donde organizamos este magno evento. La verdad que el año 80 fue para recordar como el año del despegue del karate en nuestra provincia. Pero se preguntaran: ¿Qué pasó en aquel curso?

Tengo una foto en mi despacho de aquel curso y me es fácil distinguir muchas de las caras. Los dos asistentes del Maestro fueron los Sres. Osaka y Aoki.

Cuento unos cuarenta cintos negros, citarlos a todos es imposible pues difícilmente recordaría los nombres de cada uno de ellos, sí distingo a Marceliano Gómez, nuestro actual Presidente de la FCVK, a D. Juan Manuel Fernández, Lorenzo Parra, Nacarino, Félix Sáenz, Manzano, Gabriel Barluenga que pese a ser de otro estilo nos acompañó. También citaré a Eduardo Sánchez, Rafael Hernández, José Abad y José Bouzas.

El Maestro Nakayama puso las bases de una metodología emanante de la línea JKA, nos enseñó con gentileza y paciencia estructurando todo el edificio técnico desde la a hasta la z. También nos dijo que había que aplicar la física y la mecánica al karate, que aplicando esto al karate tendríamos respuestas a nuestras sucesivas preguntas tanto en el presente como en el futuro. Nos pidió que cuidáramos la etiqueta en este Arte Marcial que tanto amábamos. La etiqueta, nos dijo, implica humildad y con la cortesía, son los pilares sólidos del *Budo*. Cuando lo despedimos haciendo referencia al karate español, expresó que iba bien, “porque siempre hay buen viento para el que sabe dónde va”.

Grande fue nuestra sorpresa al finalizar este curso y el Maestro Nakayama nos anunció que el próximo año 1981 se desplazaría a España con todo el equipo de Instructores de la TOKUSHOKU Universidad, e impartirían cursos en Ávila, Madrid y Valladolid.



Primer Curso de Nakayama Sensei en Alicante

Y llegó el final del año 1980 y pudimos hacer planes para el siguiente y sin duda apasionante año 1981.

Todo comenzó con los tres cursos anteriormente citados, el mes que escogieron fue el de Abril, el 27, 28 y 29. Madrid estaba muy hermoso y la temperatura era ideal para entrenar. Al Maestro Nakayama le asistieron los Sres. Y. Tabata, Tsuyama, Osaka, y otros jóvenes Instructores de la Universidad, y los profesores residentes en España Sres. Doy y Aoki lo flanquearon. Los cursos de los Profesores de la Universidad de TOKUSHOKU estaban bien estructurados, habían observado nuestro nivel y en consonancia con el mismo nos vestían técnicamente. No éramos un gran colectivo tan importante como los cursos que ellos impartían en Bélgica y Alemania, donde personalmente pude asistir en el año 1980 y

1983 con más de mil asistentes “adjunto esta foto histórica del karate”. Pero nosotros sabíamos que para buscar teníamos que aprender a esperar.

Desde 1971, cada año durante la última semana del mes de julio, se organiza el curso internacional de karate organizado por la Universidad de Gand en Bélgica, la RIJKSUNIVERSITEIT. La coordinación es de la Belgian Amateur Karate Federation, participa la Union Flamande de karate, la Federation Universitaire de Gand y el Karate Club Universitaire de Gand (G.U.K.K.). Se realizó en el Institut Supérieur de Culture Phisique de la Université de Gand o (Gent), en el centro RUSC.



Curso de *Sensei* Nakayama, el Instructor Juan José Carrillo y el autor.

Allí viajamos D. Antonio Oliva y el autor. El curso se iniciaba el día 21 de Julio y duraba hasta el día 26 ambos inclusive, cinco horas diarias de 10 a 13 y de 16 a 18 horas. El pabellón era moderno, limpio y ordenado,



los controles de grupos de entrenamientos rigurosos, todo respiraba orden. Los miembros de la organización no eran simpáticos pero si educados, los idiomas que predominaban eran el francés y el inglés. Los mejores Instructores *Shotokan* pasaron por estos cursos desde el año 71 cuando se iniciaron, S. Enoda, S. Shirai, S. Kase, S. Miyazaki, S. Asano, S. Iida, S. Hayakawa, S. Sawada. Y este año por primera vez *Sensei Nakayama Shihan* dirigiría el curso con los Instructores Tsuyama, Miyazaki, Tabata y Sawada.

El orden técnico estaba estructurado con apoyo en los tres pilares de base, *Kihon*, *Kata* y *Kumite*. Los cinco Instructores rotaban cada día y en cada hora teníamos uno diferente que articulaba el trabajo

del anterior, era magnifico. La claridad era la mayor cortesía de estos buenos Maestros.



Maestro Nakayama y el autor en el curso de Madrid.

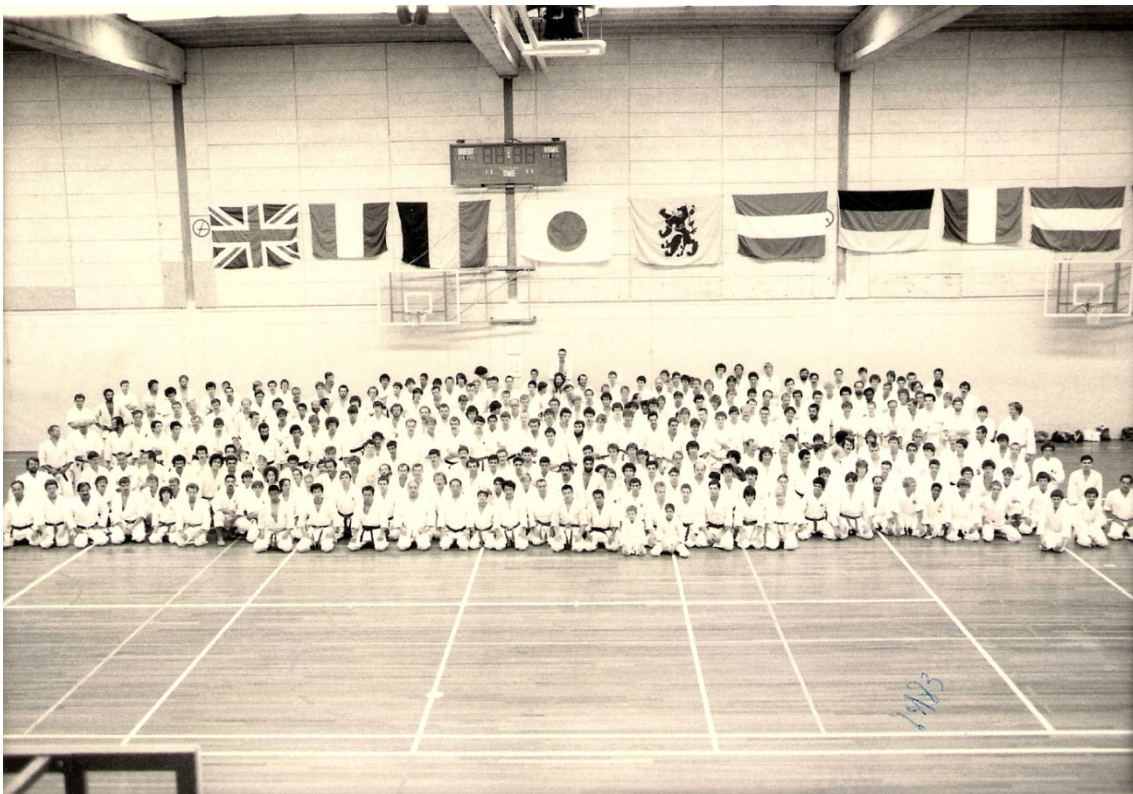
Nos embelesaban, nos inquietaban y también nos asombraban como formadores, muchos vendrían a España en años sucesivos, eso era lo que yo deseaba de todo corazón y con el tiempo se cumplió.

Sensei Nakayama nos iluminaba los katas con sus detalles, nos enriquecía, nos formaba con su pedagogía actualísima. *Sensei* Tsuyama nos sorprendió con su trabajo de *mawashi geri* en anticipación, su técnica limpia y fulgurante dejaba a su oponente sin reacción.

Patatas y más patatas, era y es en gran parte la comida más popular, junto a la estupenda cerveza que se bebe en este plano país. Sólo vivíamos para entrenar y toda nuestra energía y atención estaba volcada en eso. Pero una tarde me volví a la Universidad a pie, las calles y plazas de Gant eran vetustas y de noble construcción sus líneas serenas me relajaban al mirarlas y repentinamente me di de frente con una plaza pequeña donde estaba plantado un busto de un insigne valenciano, grande fue mi sorpresa al

constatar que era de D. Juan Luis Vives. Amigo de Erasmo, profesor en las cátedras de París, Oxford y Lovaina, autor de los Diálogos. Pasó parte de su vida en Brujas, y en la corte de Inglaterra, considerado una de las mentes más preclaras de Europa en la Edad Media. Me sentí bien, algo de mi tierra en tan lejanos pagos, eso me dio confianza y proseguí mi camino, ese día no lloviznaba, todos los días llovía pero hoy hacia sol, mire ese cielo azul tan poco mediterráneo y pensé: - La vida merece vivirse.- y tan orgulloso de la estatua me marche trotando a la Universidad donde Antonio ya me esperaba para cenar patatas o pizza.

En karate europeo los pioneros nos llevaban diez años de adelanto, era evidente que no nos podíamos arrugar, teníamos mucho camino por andar y mucho trabajo que realizar. Pero recordemos lo que decía el Filósofo D. José Ortega y Gasset: “Búsquese en el extranjero información, pero no modelos, España no es un pueblo de imitadores tiene su autenticidad.” La vida futura para el karate sería dura, magra, tendón y nervio.



Curso Internacional en Gantes Bélgica



Los Instructores Andrés Alarcón y Vicente Muñoz

Nos volvimos para España llenos de ideas y proyectos que Dios sabe si podríamos realizar.

En 1981 en Mayo se clasificó uno de nuestros compañeros para disputar la clasificación inter-regional en Barcelona, fue el que hoy día es el Instructor Andrés Alarcón. Preparamos los combates venciendo a cada uno de sus adversarios y llegamos a la final con José Martínez Jarana, que el

año siguiente sería campeón de Europa en París. El catalán tenía una *mae geri* que tiraba una pared y en ella confiaba, ese fue su error. El sistema de competición se dirimía con dos *wazaris* o un *Ippon*. Teníamos que marcarle primero, y efectivamente lanzó su patada sin tomar la distancia adecuada y Andrés le calzó una contra que le valió un precioso *wazari*. Conocíamos el espíritu guerrero del competidor catalán y esperamos su salida en trompa, y bingo, nuevamente *mae geri* y Andrés contra de *gyaku zuki*, segundo *wazari* y campeón inter-regional. ¡Ya sabíamos competir y dirigir con eficacia y dignidad a nuestros competidores!

Los ayuntamientos de Elche y Crevillente nos solicitan para que les montemos exhibiciones de karate en la plaza mayor de ambos centros, que realizamos a plena satisfacción por ambas partes. Con el tiempo recogeríamos lo sembrado. “Nuestro pueblo no admite lo distanciado. Reina en él puramente lo cotidiano. Quien quiera crear algo, y toda creación es aristocrática, tiene que aceptar ser aristócrata en la plazuela del pueblo” decía D. José Ortega y Gasset. Nosotros mostramos el karate que cotidianamente hacíamos en nuestros *Dojos* con dignidad y sencillez y por eso llegamos a la gente del pueblo.

En el último trimestre del año 1981 organizamos en el Club Atl. Montemar el segundo curso con el Maestro Kase. Este curso lo recuerdo por varias circunstancias que se sucedieron y que no fueron agradables. El karate *Shotokan* español no comulgó con Kase *Sensei* en este segundo contacto, no era fácil entender su idea innovadora del karate. Nos hizo que aprendiéramos los *TEN NO KATA*, *URA* y *OMOTE*. ¡Qué diablos eran esos katas que nadie conocía y en ninguna publicación aparecían! Incluyó en su docencia los *HEIAN* en *URA* y *GO*, así como los tres *TAKYOKUS*. El trabajo agotador de la postura *Fudo Dachi*, los desplazamientos y las técnicas llenas de armonía con las técnicas de *Gente* y *Shite*. También sacó a colación a un tal Yoshitaka que nos dijo era hijo del Maestro Funakoshi y que él consideraba uno de los genios del karate moderno. Todo este predicado lo ignorábamos y nos desconcertaba. Como promotor perdí una cantidad importante de dinero en el segundo curso del Maestro. Pero eso no me hizo perder la fe en él, ni en la apuesta presente y futura que tozudamente hice para el karate de Alicante y quiero pensar que para el *Shotokan* de España.

Ese año comencé a tomar notas de las conversaciones en los viajes y comidas que compartíamos y quiero recordar que aquel año considere que fue lo más significativo que me dijo fue: “el pasado es muy importante para nosotros, los tradicionalistas rigurosos no lo aman, quieren que no sea pasado, sino presente”. Los años venideros demostrarían la verdad de este pensamiento, ya que muchos languidecen al socaire de esta afirmación del malogrado Maestro.

Nuestro compañero de junta de gobierno Félix Rodríguez nos ofrece la posibilidad de traernos al Sr. Doy para una jornada de entrenamiento en la playa de San Juan. Le dije que estábamos interesados y que yo se lo organizaría. ¿Qué tenía de especial ese curso para mencionarlo aquí? Pues tenía lo singular de la propuesta del entrenamiento, ya que la propuesta era hacer siete mil *gyaku zukis* seguidos. ¿Por qué siete mil y no nueve o diez mil? No lo puedo explicar. Pero si contaré como se desarrolló:

Llegamos esa mañana soleada de Alicante y nos situamos justo en lo que es el centro de la playa, entre el cabo de las Huertas y Campello. Nos pusimos los *karateguis* y el Instructor Sr. Doy empezó a contar. El sol subía por levante, hacía calor, los trajes pasaron de blancos a grises por el sudor, y los chicos comenzaron a quitarse las chaquetas. Las caras

enrojecían y la boca se nos secaba. La voz del Instructor proseguía contando y contando y Juan José Carrillo entre *Kiai* y *Kiai* me preguntaba con la mirada perdida y algo aturdido, ¿cuántas llevamos? El Sr. Doy escribía en la arena y yo trataba de leer lo que ponía, pero el sudor y la distancia del lugar donde escribía no me lo permitían. Finalmente conseguí acercarme, pero mi curiosidad no pudo ser satisfecha ya que ¡todas las cuentas plasmadas en la arena húmeda estaban en japonés! Miré a Juanjo desolado y nos olvidamos del dolor de hombros, de espalda y de todo. Nos pusimos a mirar el horizonte mientras nuestros músculos actuaban sin órdenes mentales. Los días siguientes nuestros músculos nos recordarían que habíamos hechos siete mil *gyaku zukis*. Este episodio me hizo pensar que las raíces de la cabeza están en el corazón. Él fue el que nos permitió terminar, la cabeza quería saber cuándo terminar, pero nuestro corazón fue el que terminó las siete mil técnicas.

Esta fue una aventura, y quiero pensar que toda aventura humana entraña experiencias para los que las viven.

El romántico karate español comenzaba a tener karatekas que con el tiempo serían personalidades políticas importantes, podemos recordar a D. Rodrigo Rato, a D. José M^a Aznar, D. José Luis Rodríguez Zapatero y el juez D. Baltasar Garzón.

Estoy de acuerdo en que los tiempos del karate romántico pasaron con la llegada de la década de los años 80. Citando a Salvador Herraiz “hasta entonces los karatekas practicaban poco menos que como podían, con limitaciones y con sacrificios de todo tipo”. El karate comienza a ser una actividad meramente deportiva y un negocio.

El karate de los años sesenta y de los setenta nada tiene que ver con lo que comenzamos a practicar en los ochenta. Todas las escuelas, no solamente el *Shotokan*, estaban evolucionando. La primera reforma del karate había llegado y no podemos olvidar que reformar es siempre la creación de usos nuevos.

Los pequeños núcleos o células de karate se están extendiendo por las tres provincias, en Murcia crecen en Lorca con Pedro Roiz hoy día *Rokudan* y con una labor nacional e internacional en *Kyokushin* admirable.

También en Alcantarilla con Jesús, alumno del Maestro Onaga, y llega procedente de Barcelona para instalarse en Calasparra el Sr. Sánchez

fundando el Club Sanbukan, alumno del Maestro Irayzor del cual tenemos sobradas referencias en el texto. D. Francisco Sánchez se examinó de primer *Dan* en el mismo examen que lo hicimos nosotros el 10 de julio de 1976, somos de la misma generación, su Club será uno de los clubes punteros en Murcia en los años 80. En la actualidad sigue impartiendo enseñanza en Caravaca de la Cruz en el Centro Deportivo Caravaca y es un referente del karate en esta zona, es quinto *Dan* y Maestro Nacional.

También en Hellín surge un núcleo de karate liderado por Pedro Zárate, que desde el centro polideportivo dinamiza esta zona con campeonatos, cursos y actividades culturales que potencian el karate.

El Norte de la provincia de Alicante y el Noroeste fueron zonas de una influencia mayoritaria de *Kyokushin*, salvo la zona de Xixona que se decantó por el karate *Shotokan*. Fue D. Andrés Alarcón quien inicia las clases de karate en la ciudad del turrón, para posteriormente proseguirlas D. Vicente Torregrosa. En la actualidad lideran el proyecto con gran aceptación los Instructores D. José García, D. Pablo Pineño y D. Francisco Carreño. Han hecho historia con sus logros deportivos y su numerosa cantera de karatekas, difunden el karate con dignidad y competencia. Este es sin duda un hermoso ejemplo de voluntad para proseguir un proyecto de karate, que se hizo realidad gracias a la constancia de cinco Instructores que se tomaron el relevo sin dejarse vencer por las dificultades que supusieron los cambios, tanto para ellos como para los alumnos, está fue una situación compleja y sólo se pudo obtener el éxito siendo y permaneciendo conscientes de las dificultades que había que superar y cada uno de ellos como Instructores las superaron.

Los tres Instructores de Xixona intentaron difundir el karate en la bonita población de Torremanzanas pero dificultades de índole administrativo hizo fracasar el proyecto.

Alcoy tan cerca y tan lejos de Alicante, lamentamos esa sin razón histórica que nos hace ignorarnos y distanciarnos por esa idiosincrasia que caracteriza a ambas comunidades deportivas. El pionero fue D. José Luis Ortiz que en la actualidad no practica karate. En Villena como pionero estaba el Sr. Nector Gisbert Marco tristemente fallecido en trágico accidente de tráfico que todos lamentamos uniéndonos al grupo de *Kyoku*. Ubicamos en Castalla a Pepi y en Bañeres a Sr. Gómez Blas todos ellos

asesorados por el Sr. Barluenga, líder de este grupo. Todos empujábamos del carro del karate, en Murcia, en Albacete, en Alicante y sus provincias. ¿Qué obstáculos son insalvables, cuando las personas se asocian y tienen un verdadero denominador común? La unión es multiplicidad, es fuerza y desarrollo, y nosotros pese a las diferencias de carácter humano que en todo grupo subsisten, la teníamos.

El karate de Alicante, Albacete y Murcia se nutren de aquella generación de pioneros, las que prosiguen pertenecientes a las otras generaciones no se están instalando en cualquier parte, sino precisamente sobre estas que citamos.

La sociedad alicantina en los años que nos ocupan, principios de los ochenta, se interesa vivamente por el karate. El Sr. Luna que sería Alcalde de Alicante se inicia en el Club Daimyo, toreros entre otros el Maestro Manzanares padre, asiste a las clases de Montemar donde discutimos la relación existente entre las Artes Marciales y el toreo. Empresarios de la construcción D. Agustín Sánchez y D. José Luis Campos. Del mundo de la Banca también se incorporan. El karate se ha introducido en el tejido social y su cooperación será determinante para el presente y futuro de nuestro progreso.

Desde Madrid se nos autoriza para que tengamos en Alicante exámenes de cintos negros, D. Juan Manuel Fernández nos ayudó en este logro, él fue durante un largo periodo Director del tribunal de grados de la FEK y apoyo nuestra petición, después él dirigiría el departamento el Sr. Congregado. Era determinante para el crecimiento del karate regional que se titularan nuevos aspirantes, ya que de ello dependerían los planes que teníamos de futuro en nuestra región.

Tanto en Alicante capital como en la provincia los colegios se suman al interés que hay por el karate, nos piden Instructores y no tenemos suficientes. Nuevamente solicitamos a la FEK que nos autorice un curso de Monitores y Entrenadores Regionales, y dado las buenas relaciones políticas que mantenemos con el estamento oficial, podemos contar con el que sería el primer curso de formación académica en Alicante.

Este primer curso de formación académica nos lo tomamos muy en serio, teníamos ganas de innovar, de ser imaginativos y a la faena nos pusimos con el entusiasmo de los principiantes. Lo organizamos en el

colegio Público San Nicolás de Bari donde el Instructor D. Andrés Alarcón impartía enseñanza, le propusimos la gestión y lo aceptó. Las materias de siempre nos parecieron insuficientes y por ello nos propusimos ser creativos. Incluimos conferencias de Márquetin cuyo Profesor el Sr. Palacios un economista importante expuso un trabajo muy interesante. Medicina Deportiva y Fisiología y aparte primeros auxilios, fueron los Doctores D. Ángel González y D. Javier Garbisu, Psicología del deporte, Historia del karate, Legislatura del deporte por un letrado afín al karate D. Luis Corno que posteriormente sería el Abogado de la Comunidad en Alicante en otro periodo. A todo esto las materias obligatorias del karate, como Educación Física, Técnica y Metodología, Arbitraje de kata y *kumite* y karate infantil.

Una larga semana de más de ocho horas diarias que se nos pasó muy rápidamente pues había avidez por aprender y por enseñar. Fue un éxito y con el pudimos expandirnos por los colegios haciendo del karate un deporte con estructura y método en competencia con cualquier otro deporte que pudiera competir con nosotros. Se titularon 25 Instructores.

El karate convive con dos herencias sin renegar de ninguna, por una parte el karate tradicional, antiguo, hermoso, lleno de luz. Por otra parte el recientemente llegado, el deportivo, rabiosamente actual, vivo y dinámico, estimulante para los jóvenes. De ninguna de las dos hemos de renegar, sino más bien reivindicar ambas para nuestro patrimonio como colectivo sin que por ello una sea más que la otra. Mas bien diremos que una llegará después de la otra de forma que habremos completado el ciclo.

Todas las escuelas de karate crecen y viven una época de bonanza, los *Dojos* se llenan, los colegios tienen participación multitudinaria y nos empezamos a creer lo que un día fue un sueño. Nuestro Arte ya es una realidad, tenemos que consolidar el proyecto y dejar vía expedita para la siguiente etapa que no tardara en llegar. Ahora desde la claridad que da la distancia en el tiempo vemos el trabajo que realizamos todos juntos, y para realizarlo hizo falta el trabajo de todos y cada uno de los karatekas que en aquella época convivimos y trabajamos como uno sólo, algunos de ellos desaparecieron para siempre, otros se alejaron, “en la amistad hay un amanecer, un medio día y un ocaso”, sirvan estas líneas para rendiros homenaje a todos los vivos y los que murieron: Javier López, Panchito

(Antonio de la Marina), Mari Carmen, Chazarra Padre, Gisbert Marco y todos los otros que no puedo recordar.

En el karate compartimos energía, los choques, los bloqueos, es algo que nos une de tal manera que a veces nos da la impresión que es un vínculo tan fuerte como el de la sangre.

El hombre no tiene futuro, “es futuro”. Cada uno de los que pasamos por el tamiz de nuestra historia vivimos el periodo de 1985-1986.

Ese año teníamos un compromiso con un curso que fue especial y sin duda también histórico, teníamos comprometida la asistencia en Alicante de los tres mosqueteros del karate, S. Kase, S. Enoda y S. Shirai. -¿En Alicante hay campo de Golf?- preguntó el Maestro Enoda. Entonces no teníamos campos de Golf en Alicante. Era la época que el Maestro jugaba al Golf con mucha asiduidad en Inglaterra y en los lugares de Europa donde impartía enseñanza y había campos de Golf.



París Campeonato de Europa Maestros Enoda y Ueki

A *Sensei* Shirai le gusta esta zona del mediterráneo, es un amante de nuestro mar. Posee una casa en Sicilia cerca del mar, o la mar como dicen por levante, y es un competente pescador, viaja a las Islas Canarias exclusivamente para pescar y tiene un conocimiento de la fauna marina

notable. Y qué decir del cariño que el Maestro Kase manifiesta por nuestra Terreta.

Estos tres maestros son tan diferentes, Enoeda era la rotundidad, Shirai la estructuración y Kase la imaginación, perdonen la simplificación, quizá así podamos recoger mejor sus improntas, esa firma inmediata de esos caracteres tan singulares. El curso concitó un gran interés en todo el *Shotokan* de España y sobremanera la presencia del Enoeda *Sensei*, él tenía problemas para venir pero insistimos tanto con el Maestro Kase para que intercediera en su llegada que finalmente acudió.



Primer viaje a España del Maestro Enoeda, el Sr. Aoki y el autor

Nos sentimos satisfechos y finalmente lo recogimos en el aeropuerto de Alicante donde llegó procedente de Londres el viernes por la mañana. Los Maestros de esta generación, la de después de la guerra, tenían y tienen un carácter y una personalidad impredecible, quizá la excepción a la regla fuera los Maestros Kase y Nakayama ya que son posteriores a Shirai y Enoeda.

El curso duraba de viernes tarde hasta domingo por la mañana, y los tres Maestros se repartían los horarios tres horas por la mañana y tres horas por la tarde, ese era en principio el acuerdo con ellos. Pero Enoeda nos

sorprendió el mismo día de su llegada con lo que sigue: “mañana sábado por la tarde me tengo que volver a Londres” todo el programa se nos venía abajo. Los asistentes al curso tomaron muy mal esta veleidad del ilustre Maestro y el curso quedó con un sabor agri dulce. No le pudimos contratar más y fue una lástima, ya que lo consideramos uno de los Maestros más representativos del *Shotokan* europeo.

Tras muchos díres y diretes para poder salvar la situación con todos los asistentes que nos visitaron pudimos prometerles que el año próximo tendrían en el siguiente curso a un Maestro japonés que todos admirábamos por su simpatía y su buen hacer, *Sensei* Kawazoe, pero eso lo contaremos después.

Nuestras relación con la Federación Valenciana de la época fue importante ya que nuestras iniciativas eran apoyadas con solidaridad por personas de importancia dentro del karate valenciano como fueron: D. Juan Manuel Fernández, D. Marceliano Gómez, D. Miquel Muñoz Orti, Dña. Engracia López, D. Salvador Dart y los colectivos valencianos en general que nutrieron nuestros cursos y consolidaron el proyecto de karate que la Federación Alicantina promovió.

Con las futuras modificaciones que conllevarían las Autonomías y su proyecto de estado autonómico, surgirían dificultades entre los que apostaron por un aparato federativo que compartiera la libertad de evolucionar y gestionar en el libre ejercicio del derecho asociativo y los que mantenían una idea de exclusividad con lo federativo, más propia de una política centralizada.

Nuestros compañeros de Valencia lucharon por revertir esa situación y su éxito es la realidad de hoy día con una Federación multifuncional y rabiosamente democrática.

A toro pasado es fácil valorar la situación, pero los que luchamos por lo que hoy día es el karate de Alicante, de Valencia y de Castellón, el karate libremente asociado, el karate respetuoso de cualquier escuela, no exclusivo ni exclusivista pensamos sin rencor que valió la pena todas las penalidades y sinsabores que tuvimos que pasar, y gran parte de ese merito lo tuvieron nuestros compañeros de Valencia que lidiaron in situ toda la conflictiva que nos aconteció. Hoy, Federación y Asociaciones conviven en armonía.

No hemos perdido de vista nuestra historia, los años 87 y 88 siguieron la misma dinámica ya imparable de una Federación que se proyecta en un continuo hacia el futuro. Tenemos necesidad de más Instructores, de más exámenes de cintos negros, de más cursos, de más actividades pedagógicas que se complementen con un deporte moderno, y con el progreso natural que nuestra sociedad nos exigía como colectivo. Con el tiempo y eso lo vemos a posteriori la misma demanda social nos marcaría el tempo de nuestras necesidades, regulando el sistema.



El Maestro Shirai y el autor

La metodología técnica del karate que se ideó para los exámenes de la FEK era simplista y poco adecuada para asegurar un método de trabajo progresivo que articulara un examen con otro, pero era lo que teníamos y a ello nos adaptamos. Pero los Maestros que nos visitaban tenían su sistema para los exámenes de estilo y le pedimos al Maestro Kase que nos lo facilitara, el dijo: ¡Ah sí, eso es cosa de *Sensei Shirai*!

El Maestro Shirai como dije antes es el metodólogo por excelencia, tiene una cabeza privilegiada para estructurar el karate, su memoria para recordar cosas es poco común y tenía como mentor a *Sensei Kase*. Todas las técnicas y conjuntos técnicos de los exámenes desde noveno *Kyu* hasta cuarto *Dan*, eran repasadas personalmente por el Maestro Shirai

practicándolas personalmente una por una, yo fui testigo en su *Dojo* de Milán, el Club de karate *RENSHUKAN* en la Vía Piacenza, 8, donde entrenaba y entrena a sus alumnos.

El examen que nos legó el Maestro Kase modificado minuciosamente por el Sr. Shirai fue la base de la pirámide donde quedó sentado el karate *Shotokan* español y fruto de este método, sus éxitos y evolución. Todos los que nos graduamos en la época lo hicimos con este método, que si que era progresivo, y estaba fundamentado en un necesario karate de estilo, dado la delicada etapa que vivía de nuestro karate nacional.



Italia, ciudad de Lucca, I curso WKSA .Maestros Kase, Shirai, Kawazoe y Naito

¿Qué diferencias habían entre el método procedente de Japón de la “fábrica” del Sr. Nakayama y el de Kase y Shirai ya viviendo estos en Europa? La diferencia entre un método y el otro radica en la estructura del examen de la JKA, quizá muy lineal en su desarrollo. Lo simple nunca es fácil, pero pienso que quizá insuficiente para los occidentales en este momento en concreto. El dueto de nuestros Maestros así lo entendió y lo modificó, en los exámenes de tercer y cuarto *Dan*. Se introdujo el desplazamiento hacia atrás y las técnicas de pierna adelantada, los desplazamientos en *yori ashi*, en *kae ashi* y *tsugi ashi* estaban incluidos en estos trabajos que son patrimonio del estudio de ambos Maestros. Y visto

lo visto en años posteriores, fue un acierto que están dos magnificas mentes se coaligaran para este trabajo.

Desde principio de los años 80 hasta hoy hemos intentado trabajar con este sistema. Los Instructores actuales lo tienen como base de su metodología de enseñanza tanto en Valencia como en Alicante y también grupos minoritarios en Murcia. Las pequeñas modificaciones del original son fruto del estudio de grupos o asociaciones considerando su evolución, un devenir natural en el karate de toda España en el estilo *Shotokan*.



Curso de los cuatro Maestros, Kase, Shirai, Kawazoe, Aoki.

Y finalmente llego el curso de 1988. Con un cartel de postín, el Maestro nuevo en plaza era *Sensei Kawazoe*. Técnico genial con un carácter alegre y una forma de comportamiento muy occidentalizada, su trabajo de *geri waza* es simplemente superior y elegante. Humilde y discreto fue una gozada disfrutar de su amistad durante unos días de curso. La terna la completaron *Sensei Shirai*, *Sensei Kase* y el Sr. Aoki.

El curso contó con una numerosa asistencia de karatekas de toda España. Lo organizamos en el polideportivo de San Juan donde durante todo el fin de semana la terna mencionada mandó y templó nuestro karate. Fue muy interesante el estudio del kata *NIJUSHIJO* y su sugerente *Bunkai*,

todo él lleno de sorpresas técnicas. Aprendimos y nos lo pasamos bien en esa convivencia tan especial que tenemos en el mundo del karate.

-“José por favor venga a comer con nosotros, mi esposa hará comida japonesa para los Maestros Shirai, Kawazoe y el Sr. Aoki.”

Le había alquilado un apartamento en la playa de San Juan al Maestro Kase y él trajo a su hija y a la Sra. Kase.

Sushi, pescado fresco y crudo que la Sra. Kase compró casi vivo en el mercado de Alicante donde yo personalmente la trasladé. Todo nos sentamos en una larga mesa con platos llenos de tomates de Muchamiel trinchados y con riego abundante de aceite de oliva, fenomenal pensé, centrada en la mesa una botella de más de dos litros de liquido blanco, “en botella y blanco, me dije, leche” pues no, era Sake. Y comenzó el desfile de platos de buen jamón serrano y salazones que tanto les gustaban a los Maestros Kase y Shirai. Luego una salsa verde muy compacta y con las tazas boca bajo, y el condumio estelar el pescado crudo.

Las tazas fueron puestas boca arriba al servir el pescado, y con los palillos mezclaban los trozos de gambas, calamar, atún y otros frutos de mar. Todo fue bien hasta llegar al atún. Le puse salsa o pasta según se mire, y lo mordí. ¡Qué fuerte era el sabor a sangre! Tuve que recurrir a toda mi fuerza de voluntad para aguantar las arcadas y sonreír. No toque más el atún.

El maestro Shirai fue muy exigente conmigo durante todo el curso del 88 y me hizo penar en el examen de *sandan* que suspendí. En este curso tome nota de una cosa que me dijo el Maestro Kase.

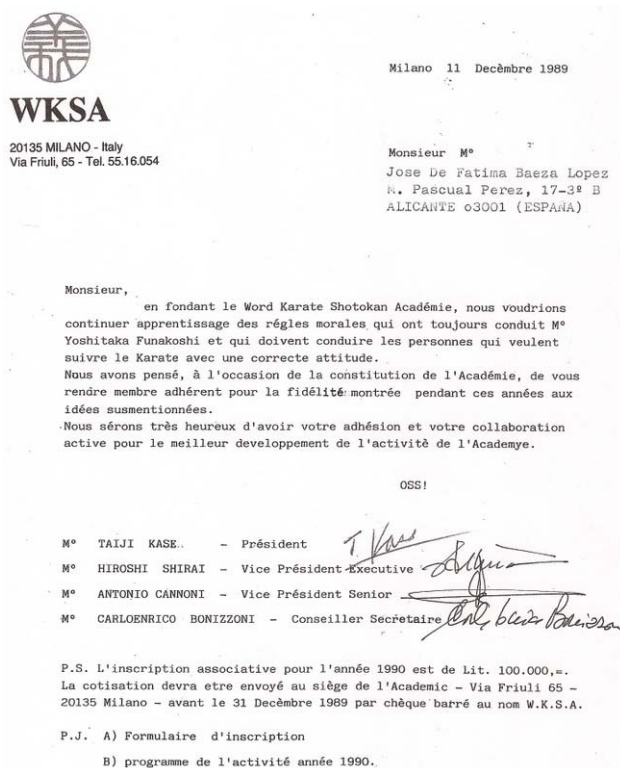
-“José, el Maestro Shirai es tan impetuoso como un guerrero, pero es más generoso que impetuoso”. El tiempo me confirmó que era verdad lo que me dijo, pero aun así, me las haría pasar canutas en tiempos venideros.

Por aquella época se proyectó como posible la Academia del Maestro Kase para Europa, la administración y gestión correría a cargo del centro Milanés, el grupo de Italia coordinado por la secretaria de Shirai en la vía Friuli 65 de Milán. Había nacido la WKSA (Word Karate Shotokan Academie) del Maestro Kase. Tengo el Acta constitucional que la firmaron como Presidente S. Kase, Vicepresidente S. Shirai, Vicepresidente 2º Antonio Cannoni y Secretario Carloenrico Bonizzoni. Esta acta fue remitida a los responsables de la academia en cada país, esta es la copia que me fue enviada a mí.

Este fue el comienzo de una nueva etapa que el Maestro Kase en unión del grupo italiano iniciaba ya desvinculándose de la JKA de Japón con la idea manifiesta de implicarse en el karate europeo con su recién creada Academia. Fuimos solidarios y nos agrupamos para darle un marco de continuidad a la nueva aventura que estaba por venir.

Desde Milan, *Sensei* Shirai me encargó que preparara un curso para el año 1990 para miembros de la Academia, sería el segundo, ya que el primero lo organizaría él mismo en Italia y estaría invitado el Maestro Nishiyama, curso al que asistimos en la bonita ciudad de Luca en el año 1989 pero eso lo contaremos más adelante.

En el periodo que estábamos viviendo en Alicante con el karate nos preocupaba la calidad de enseñanza de los Instructores y pusimos en marcha un proyecto largamente acariciado por mí, la escuela de Instructores. Lo discutí con *Sensei* Kase y le pareció una idea de futuro, es más me propuso que en años venideros montaríamos en Alicante el primer



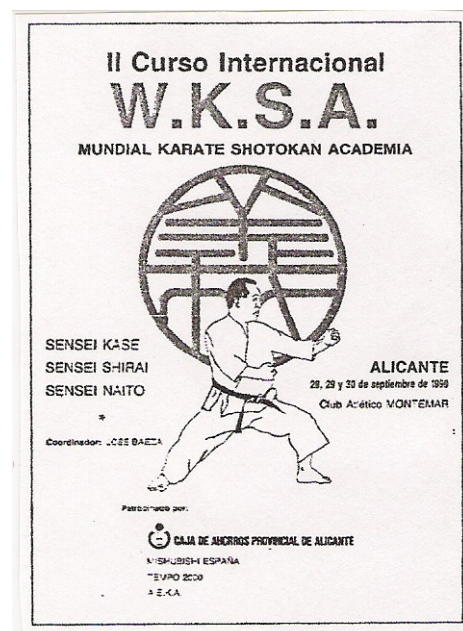
curso de Instructores de karate *Shotokan*. Me puse como loco de alegría y manos a la obra, que el tiempo se nos venía encima.

La primera providencia de la escuela de Instructores era la de unificar criterios técnicos y pedagógicos. La segunda era conocer el programa que el Sr. Kase nos dió a través del Sr. Shirai, este trabajo tenía que desarrollarse desde cinto blanco hasta cuarto *Dan*.

Póster del 2º Curso WKSA

También se programaron conferencias y charlas sobre Medicina deportiva, Historia del karate y se impartían clases de inglés, materia que considere muy importante para poder acceder a literatura especializada y posibilitar los contactos con los Maestros, ya que una gran mayoría de ellos se expresan en inglés.

La periodicidad era de dos veces por semana en horario de 10 a 13 horas. Primero fue una respuesta importante de la gente de Alicante lo que animó este proyecto, seguidamente se fueron incorporando de la provincia, Elche, Xixona, Santa Pola, Elda, Petrel y finalmente de Murcia y Albacete. Quiero recordar nombres como el de Martín y Facundo de Albacete, Carreño, García, Pineño de Xixona, Gonzalo Molina y Chazarra de Elche, Buendía y José de Murcia, Ataulfo de Elda, Paco Gimenez de Petrel y Javier Guerrero, Antonio de la Marina. Todos los mencionados más el colectivo de Alicante todos ellos alumnos del Club Atl. Montemar, en la foto adjunta vemos a uno de los grupos en una clase de inglés.





Clase de inglés en la escuela de instructores

La escuela fue pionera en esta iniciativa y posteriormente imitada en diferentes regiones de España. El esfuerzo y la regularidad en la asistencia era muy grande y pudimos mantenerlo durante dos largos años. Como Instructor y organizador de la escuela de Instructores de Alicante debo decir que la vivencia y experiencia que supuso fue muy gratificante, pese al corto periodo que duró.

Teníamos el derecho y el deber como primera generación de aportar nuestro singular proyecto, y en ese proyecto se podía triunfar o fracasar, eso no era determinante, lo necesario era intentarlo. Todo lo que somos, lo somos gracias a alguna limitación, pero lo más importante es que vivimos entregados a nuestra vocación, el karate.

De la escuela de Instructores salieron para sus diferentes destinos los Instructores Vicente Muñoz que abre una sección de karate en Elche en el Club Alcudia de la calle poeta Miguel Hernández, Juan Muñoz abre su *Dojo* particular en la calle Princesa Sofia, Vicente Torregrosa se traslada a Xixona, Antonio a la Marina, Juan Ramon Juan Guillen, con Vicente Manzanaro abren el Club Jitte en San Blas, Martin abre *Dojo* en Albacete con la colaboración de Facundo y el Sr. Buendía Sánchez apertura un segundo club en Moratalla denominado Sanbukan 2 en la carretera de Calasparra.

La escuela de Instructores abría caminos, “el camino es mejor que la posada” decía el Manco de Lepanto, D. Miguel de Cervantes.

Con esta iniciativa que un grupo de karatekas de Alicante y de otras provincias del entorno geográfico deciden ejercer el derecho a la continuidad de un proyecto vital que durara lo que durara, el hecho no es importante, lo que importa es la toma de conciencia de este derecho.

Queríamos educarnos y fortalecernos para después educar, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu a través de la vía del karate. Toda época tiene su altitud vital, quiero pensar que esa pudo ser la nuestra.

El primer curso de la WKSA se celebraría en Lucca, hermosa ciudad del Norte de Italia donde fuimos concitados para este curso.

Lucca es cuna de Ligurianos de influencia etrusca, desde 180 antes de Cristo, colonia Romana y posteriormente Municipio Romano. Con la caída del Imperio Romano la conquistan los Godos. Los lombardos la hacen capital de Tuscia, en la era moderna ducado de los Borbones. En 1847 Lucca será asimilada por la Toscana con la cual compartirá su destino.

Es una ciudad amurallada de más de cuatro kilómetros en círculo, tiene calles con nombres curiosos como Avenida de Cataluña, Via del Toro, Torre del Oro, Plaza de Napoleón, Via de Roosevelt, Via de las 7 artes y otras curiosas denominaciones.

Por la parte interior de la muralla cuatro kilómetros de jardín contornan la ciudad de Lucca. Lucca es medieval, sus más de quince torres, algunas de siete plantas como la de la plaza del Collegio, alta también la de la plaza Martino con siete plantas, con dos plantas como la de plaza de Crocifisso. Menos la Torre del Oro que esta plantada en solitario, todas las demás torres se adosan a iglesias o palacios que las secundan en su vigilancia de los cielos de Lucca.

Lucca es señorial, palacios como Guinigi, Pfanner, primorosamente ajardinado, la Basílica de San Frediano con tres cuerpos de nave divididas por impresionantes columnas de mármol, la no menos impresionante Basílica de San Michele con un frontal de cinco plantas en forma piramidal y con 44 columnas que cubren las cinco plantas, lo culmina en lo más alto

la figura de San Michel en mármol atacando al dragón acompañado de dos angeles custodios.

En el exterior de la ciudad, dirección al Este se encuentra situado el Estadio Comunale donde se desarrollaría este primer e histórico curso del Maestro Kase y cuyo invitado de honor fue el Maestro Nishiyama.

El pabellón quedó inundado por los asistentes, pero el Maestro Kase llamó a los miembros de la academia y los agrupó para que fuesen entrenados alternativamente por S. Nishiyama, S. Shirai y él mismo. Los otros grupos quedarían a cargo de los asistentes Sres. Naito y Kawazoe.

Curso de
en
Sr.
el autor,



Primer
S. Kase
España,
Bouzas,
Castell.

Noviembre 1978. Barna

El Maestro Nishiyama desarrolló la dinámica del *Gyaku Zuki* con la aplicación de la cadera y el importante trabajo de la extensión de la pierna posterior, aplicaciones y correcciones, ejemplos y comparaciones fueron desgranando todo una magnífica panorámica de la riqueza y conocimiento que atesoraba este gran pedagogo y Maestro de karate. Personalmente me pareció que el Maestro Nishiyama vivía entregado a su más íntima vocación, el karate.

Por su parte el Maestro Kase nos entrenó en el complejo trabajo de las técnicas de mano abierta y en las defensas múltiples con una sola mano.

Shirai Sensei nos puso el motor de la adrenalina a toda marcha con el *Kumite* aplicativo mostrando el extraordinario luchador que fue y es. El segundo día del curso al término de la clase de la tarde Sensei Kase me llamó para preguntarme si me acordaba de la fecha de su primera visita a España. ¡Claro que me acordaba! Fue el 17,18 y 19 de Noviembre de 1978 en el Gimnasio Internacional de Barcelona en la calle Aribau de la Diagonal. Me sonrió y me dió las gracias. Yo no entendí el motivo, sus razones tendría y punto, seguimos.

Al terminar los entrenamientos la ciudad de Lucca se llenaba de individuos vestidos con karateguis y camisetas blancas regalo de la organización. *OSS!* se repetía continuamente en las viejas y respetables calles de la ciudad, el primer curso de la academia fue una fiesta del karate tradicional.

Las noches después del entreno los alumnos nos reuníamos en unos jardines populares en el centro de Lucca donde se respiraba todo tipo de aromas de los millares de flores que adornaban estos jardines, era un placer que nos llenaba de vitalidad y felicidad.

Recordare Lucca con esa magia medieval que tienen esas ciudades impregnadas de historia y encanto, sus murallas monumentales y sus tesoros de piedra, flores y luz. Si tienen ocasión visítenla.

El Maestro Shirai salió a la puerta del Hotel para despedirnos, yo estaba ya al volante de mi coche con el motor en marcha y repentinamente se le enciende una luz y me dice: ¡Ah, pero no hemos comido, venga fuera del coche y vamos a comer! Cuando ya creía librarme de él, trancazo. Esta

es la foto de esa comida. Y despues de comer, 1600 kilómetros hasta mi casa en Alicante.



Comida en Lucca, el autor, S.Kase, S.Shirai, Kawazoe, Naito y un asistente japonés.

Volvimos y había que prepararse para dignamente montar el segundo curso de la escuela que sería para agosto de 1999, en Alicante.

¿Estaríamos a la altura del reto que se nos proponía?

¿Tendríamos suficiente imaginación para cumplir las perspectivas que depositaban en nosotros los Maestros?

Durante un año tendríamos que trabajar duro para enfrentar este reto que estaba puesto sobre la mesa del destino.

La memoria de nuestros errores nos debe permitir no cometer los mismos. Teníamos ya algunos cursos a nuestras espaldas, conocíamos donde nos equivocamos y qué podíamos mejorar. No te dirá el pasado lo que debemos hacer pero si lo que debemos de evitar.

Una semana después del viaje a Lucca comenzamos el protocolo del curso que nos ocupa, pero mientras tanto ocurrían otras cosas en nuestra historia que debemos contar.

Desde hacía unos años teníamos en la Federación Española nuevo Presidente, D. Antonio Espinos, tanto para nosotros como para los compañeros de Valencia fue un Presidente indiferente, reconcentrado, frío. Pienso que su único objetivo eran las altas esferas internacionales, nosotros no le interesábamos. Como dijo Antonio Oliva “no era un romántico del karate.”

Nos enteramos por parte del Maestro Kase que había muerto el Emperador Hiro Hito, nuestros representantes en el funeral fueron los Reyes de España, los amigos del karate.

Nuestra Federación Nacional al igual que otros estamentos estatales se preparaban para los cambios políticos que se avecinaban, me refiero a la nueva gestión administrativa de las comunidades. Muchas cosas cambiarían con las mismas y alguna que otra dificultad tendríamos para articularnos con la futura Comunidad Valenciana, pero eso estaba por llegar.

Entre los nuevos cintos negros de reciente hornada en Alicante y procedente del Club Atl. Montemar, se encontraba un personaje que en la sombra, pero muy activamente fue importante para el desarrollo del karate alicantino. Economista y experto contable, D. Diego Cutillas, en la época a la que hago referencia, ocupaba un cargo de responsabilidad en la Obra Social de la desaparecida Caja de Ahorros Provincial de Alicante, que estaba situada en el edificio que corta en dos, la Avenida de Méndez Nuñez, donde los alicantinos miramos el reloj y la temperatura cuando paseamos por la Explanada.

Él nos puso en contacto oficial con la Caja y esta colaboró y aún hoy colabora con el karate alicantino, ayer como Provincial y hoy como la CAM.

D. Diego Cutillas fue un colaborador generoso y fiel, nos enseñó como interpretar un balance, nos vigiló los gastos para que nuestra Federación y nuestra Asociación pudieran navegar con dignidad contable. El karate alicantino le debe el reconocimiento que yo quiero rendirle en

esta humilde historia de nuestro karate. Fueron diez largos años de trabajo en común.

También de la Caja de Ahorros Provincial colaboró con nosotros otro buen amigo, D. Miguel Hortelano García al cual recurrimos para solicitar su ayuda y nunca nos fue negada. D. Miguel en la actualidad esta jubilado, fue y es persona considerada en esta famosa entidad de Ahorro de Alicante.

Haciendo un repaso a las páginas anteriores podemos constatar que el karate en esta primera etapa de su desarrollo está movido por una fuerza vital de considerable calado. Hemos contagiado nuestro entusiasmo a esta sociedad y sus componentes, Médicos, Economistas, Empresarios, Artistas, Estudiantes, Universitarios y otros, son parte de como dije anteriormente de este derecho vital.

Más de 250 personas procedentes de toda Europa nos visitarían en el próximo curso de la Academia, en esta plaza teníamos que demostrar si éramos capaces de estar a la altura, organizando, gestionando y desarrollando la actividad que nos propusieron, es nuestro reto.

Mientras todo madura sin pausa y con algún que otro obstáculo que sortear, llega procedente de Japón para hacer una serie de cursos por España el Maestro Osaka, Campeón multipremiado y miembro de la famosa Asociación JKA, impartiría clases en Valencia y Alicante.

El 16 de Abril de 1987 murió el Maestro Nakayama, sin duda la cabeza más preclara de la JKA, con su muerte se sucede una dispersión de Maestros que fundaran sus propias organizaciones atomizando la poderosa organización. Se produce la dispersión, S. Ashai un grupo, S. Abe otro grupo, S. Kanazawa otro grupo, y en Europa más de lo mismo.

Enoda *Sensei* crea su propia asociación con ramificaciones en toda Europa y con el apoyo de los países nórdicos, Shirai *Sensei* se vincula a la rama ITKF como Director técnico y crea con el Maestro Kase la WSKA, anteriormente mencionada en esta historia.

¿Cómo influiría todo este maremágnum de política internacional en nuestro joven y prometedor karate? ¿Éramos zona de conquista para los deseos expansionistas de los líderes japoneses u occidentales que conformaban el asociacionismo imperante? Estos sistemas estancos, las

asociaciones que iniciamos como expresión libertaria necesaria en esta época de nuestra joven democracia, en el futuro les sería necesaria una estructura que los envolviera y llenara, algunas Federaciones con criterio de futuro darían marco a ese asociacionismo emergente, otras tardarían en subir al tren que viajaba por la democracia del futuro.

La primera batalla la gana el Maestro Kase que consigue compactar nuestro karate de estilo en su gran mayoría . Años después, con su muerte se produciría similar situación en España y en Europa que la que se produjo en Japón con la muerte del Sr. Nakayama, cada gallo a su gallinero.

A favor del buen criterio del Maestro Kase debo decir que el consideró que la simbiosis entre Federación y Asociación era posible, siempre y cuando se diera en una base de respeto y apoyo mutuo. El karate asociativo de aquella época pedía que la Federación no se disociara de nosotros, tanto los unos como los otros necesitábamos romper con el particularismo imperante, era absurdo pretender triunfar a fuerza de excluir para seguir en el camino del progreso. El karate español debía excluir toda exclusión y dejar morir el “nosotros somos nosotros”. Pero la rotura de esos departamentos estancos tardarían en llegar cerca de una década y algo más.

Y es en este contexto político que les estamos contando llegamos al evento que tanto esperamos, el curso de la Academia.

Nuestra idea no era superar el curso de Lucca, mas bien mejorarlo, y para ello necesitamos de imaginación y tenacidad.

Para lo que se tiene gusto se tiene genio, los italianos en Lucca tuvieron gusto y genio en la organización. “Los españoles y los italianos somos pueblos muy parecidos, los más viejos de Europa y al igual que los levantinos, sienten, en efecto, la vida como fiesta, ceremonia, solemnidad y carnaval. Anteponemos lo público a lo privado, somos ambos pueblos almas antiguas”.

“Vivir es de cierto, tratar con el mundo, dirigirse a él, actuar en él, ocuparse de él”.

Harto amables fueron con nuestra representación, nuestro deber sería devolver esa amabilidad en mayor cuantía.



Foto histórica de los miembros de la WKSa procedente de toda Europa. Alicante, septiembre de 1999.

Llegó el mes de Septiembre de 1999, las fechas del curso 28, 29 y 30. Toda la coordinación con los miembros de la Academia repartidos por toda Europa estaría a cargo de la secretaria general de Milán en permanente comunicación con nosotros. En aquella época sólo contábamos con fax y teléfono, no disponíamos de Internet que sin duda nos hubiera facilitado la inmensa tarea de ordenar grupos en los hoteles y llegadas en aviones, trenes o coches particulares.

Recuerdo que un periódico deportivo italiano que decía, refiriéndose al curso en nuestra ciudad, “Alicante, simpática città di mare sulla costa bianca nella Spagna del sud...”, me gustó que nuestra ciudad fuera referente en Italia.

Teníamos que buscar colaboradores y patrocinadores, los colaboradores procederían de la AEKA, organización oficial del estilo *Shotokan* que yo presidía y con sede en Alicante. Gestionamos con la Caja de Ahorros Provincial de Alicante la publicidad y poster para su difusión en todos los países miembros de la Academia.

Una gestión gratificante fue la que hicimos con una compañía japonesa famosa por sus automoviles, la Mishubishi, que para nuestra sorpresa quiso participar en este singular evento.

Bueno, ya teníamos los mimbres, ahora hagamos el cesto.

El día 27 de Septiembre me llama el Maestro Shirai y con su italiano como una ametralladora, me espeta sin pararse a preguntar si le había entendido o no, que el curso debe terminarse con una competición libre categoría entre los asistentes al curso. El Maestro Shirai siempre esta dispuesto a sorprenderte, y debo decir que cuando lo consigue sonrío como el gato le sonrío al ratón preso entre sus garras. Y creanme, con la edad no se relaja, persiste, con menos éxito, pero persiste.

¡Bueno! nuevas órdenes, nueva logística. Todo el grupo de trabajo patas arriba, decoración del pabellón, material de competición, ¡Dios mío los trofeos! Todo en dos días antes del curso, sentí que el Sr. Shirai era mi peor pesadilla, ya lo fue en mis exámenes de tercer y cuarto *Dan* y lo seguía siendo como Vicepresidente de la Academia, no me lo podía quitar de mis sueños, mejor dicho pesadillas.

En este carrusel de improvisaciones me llama D. Luis Corno y me comunica que un buen amigo de él, el Sr. Rector de la Universidad de Alicante quería saludar a los Maestros y al grupo de organización, recuerden que el Sr. Corno era el asesor jurídico de nuestro grupo y profesor circunstancial en la Universidad de nuestra ciudad. Nueva actividad ¡como ya había poco, más! comuniqué al Maestro Kase esta nueva actividad que fue muy de su agrado. Nuestra Universidad nos acogió con cariño, rueda de presa, reunión con el rector, regalos a los expedicionarios y ambiente propicio entre ambas delegaciones.

Esta primera toma de contacto puso de buen talante al controlador general, el Sr. Shirai, que casi me felicita por la puesta en escena de la reunión. Pero lo pensó bien y sólo me sonrió con deferencia.

El Maestro Shirai genio y figura.



Universidad de Alicante, Kase, el Rector, el Autor y el Maestro Shirai. Septiembre de 1999.

Asistimos y nos agasajaron con cortesía y cordialidad.

Más de doscientos participantes se presentaron el Viernes día 28 en el pabellón central del Club Atl. Montemar de Alicante, procedentes de toda Europa, los italianos eran sin duda los más numerosos. El Maestro Kase había ideado un símbolo que ya aparecía en las solapas de los miembros de la escuela, nosotros lo pusimos en el poster que representó este segundo curso de la escuela.

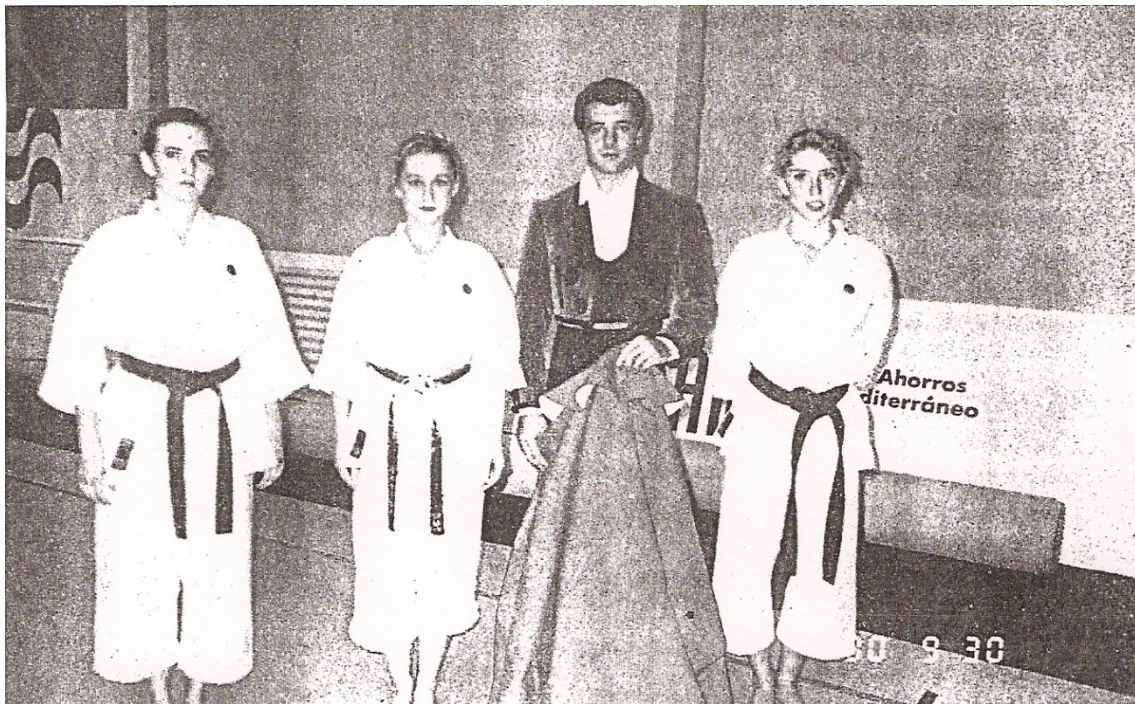
El nivel de los asistentes era muy alto, terceros, cuartos, quintos y sextos *Danes*, pero como siempre los Maestros hicieron mucho hincapié en que los asistentes conocieran la base de la Academia, *TEN NO KATA* tanto *OMOTE* como *URA*, los tres *TAKYOKUS* y finalmente *GOJUSHIJO SHO* y *ENPI*, en su práctica normal y en *URA*.

Este trabajo expuesto muy esquemáticamente, nos duró tres largos días de repaso sin desmayo y en un gran ambiente de trabajo y camaradería entre todos los miembros de nuestra naciente Academia.

Nuestra ciudad con su playa en el centro de Alicante, gustó mucho a nuestros invitados que después de las agotadoras clases se solazaban en

sus dorada arena, en ese mar tranquilo, con ese color tan nuestro, el añil que da marco a la playa del Postiguet, en el Paseo de Gomis, ¡cómo les gustaba la Horchata del Peret! ¿de qué esta hecha esta bebida? nos preguntaban. Explicar que era de chufa no era tarea fácil, pero lo que si puedo asegurar era que repetían y repetían por su fresco y agradable sabor.

La competición denominada “2ª Copa Internacional Yoshitaka Funakoshi” se desarrolló el sábado noche y fue ganada por Franco Casu, alumno del Maestro Petrilli.



Equipo del club Atl. Montemar, Ana I. Torres, Milagros Andreu , Susana Molina y el Torero Tomas Linares.

Nosotros queríamos cerrar la competición con algo muy nacional, pero que además cupiera en el contexto de la actividad que estábamos desarrollando, y se nos ocurrió la idea de matrimoniar el karate con el mundo del toreo. Hay tanto parecido. La suerte también nos acompañó dado que durante este curso se estudió el kata que habíamos elegido para efectuar la demostración, *GOJUSHIJO SHO*.

Tratamos el tema con el torero alicantino Tomas Linares y le explicamos lo que queríamos conseguir con este matrimonio de karate y toreo. En principio él estudiaría las técnicas del kata y aplicaría el toreo de salón, la correspondencia de éstas a las de las técnicas del engaño con la

capa. Vestiría de traje campero y las chicas con sus karateguis, pondríamos luces que enfocarían el kata por baterías, primera parte del kata y respuesta del toreo y así sucesivamente hasta el final de las técnicas del kata, terminando ambos al unísono, y con un marco sonoro de música española.

¿Cómo explicaremos esta mezcla de Artes a nuestros invitados, comprenderían nuestro sentir? Esto fue lo que les expliqué:

Cuando construimos este paralelo entre toreo y karate, comprendimos la intuición de los terrenos, lenguaje taurino, era lo que nosotros denominamos *maii*, lenguaje del Arte Marcial, gracias a él se tiene siempre la distancia adecuada, como en el karate.

La intuición sólo es posible como componente primario y se llegará tras una larga y dura experiencia como en el karate.

Al igual que el toro cuando se arranca, el karateka no tiene una embestida ciega, ni el uno ni el otro son ciegos, por eso la técnica queda condicionada a una embestida con objetivo, el karateka o en su caso el guerrero no tira su técnica al aire, tiene un objetivo concreto.

La acometida del toro es furia, búsqueda del objetivo, reacciona a los menores movimientos como el guerrero o el karateka.

El lenguaje entre el toro y el torero es intuitivo, espontáneo, juegan con la dirección, con la anticipación, surge el acomodo y la quietud, todo gesto es económico, elegante, nada sobra, nada falta. ¿No es todo esto lo que resume, también el karate? Ya teníamos sembrados tres campos, el de la Universidad, el trofeo y la exhibición, nos quedaba el Domingo por la mañana, la clausura y la dispersión. ¡No! El curso no termina para los organizadores hasta que el último de los Maestros no sube a su avión. Pero antes de ponerle el punto final a esta aventura, quiero recordar un aspecto del curso que fue causa de felicitaciones para el equipo organizador, las bebidas gratuitas y refrigerios que ofrecimos a todos los participantes durante todo el curso, gracias a nuestro buen amigo y colaborador D. Carlos Palacios economista y karateka que ya nos ayudó en el curso de formación en la escuela de preparadores. El Sr. Palacios sigue con nosotros pese a sus muchas ocupaciones. El detalle de las bebidas en los cursos lo mejoraríamos en años sucesivos.



“2ª Copa Internacional Yoshitaka Funakoshi” Competidores, Arbitros, Maestros y organizadores.

Al finalizar el curso al Sr. Dirk le fue otorgada la responsabilidad de organizar el tercer curso de la Academia en Bélgica, fue el último de esta Academia en el 2002 ya sin la dirección técnica de *Sensei Shirai*. El Maestro Kase que nunca fue un organizador, más bien un genial creador, dice adiós a la antigua estructura y funda la escuela sin una infraestructura burocrática acorde a la nueva escuela a la que llamó, “*Shotokan Ryu Kase Ha*”. No podemos olvidar que la Academia que iba a desaparecer era un lugar donde se instruía a los que debían dedicarse a una carrera o profesión en el karate, es decir profesionales de este Arte Marcial. La escuela que tenía toda la simpatía y el cariño de todos nosotros por lo que representaba el estilo, y el gusto peculiar del Maestro, era otra cosa diferente a la Academia, ¿quizá el Maestro con este cambio quiso universalizar su trabajo? El Maestro Kase no es ni será un departamento estanco, dentro del Universo del karate, es una parte integradora, su técnica es generadora de ideas y sistemas que enriquecen el karate en su diversidad y conjunto, nadie puede otorgarse la exclusividad de su persona o de su sistema, ni nadie puede excluir a nadie, pues pertenece a todo el karate en

su contexto general. El Maestro no dio nunca certificados de alumnos predilectos, ni herederos ¿verdad?, el que se lo quiera otorgar es libre de hacerlo, como también puede otorgarse el ser alumno de Kant, de Newton, Einstein o de Freud, seguro que estos grandes Maestros de la Filosofía, la Física y la Psicología les daran prestigio en sus cartas de presentación.

Yo pienso que “conocimos a un gran Maestro y en el tiempo que juntos compartimos le fuimos fieles, sólo el destino nos puso cerca de él”, con esto ya nos podemos considerar afortunados, lo demás es faltar a la verdad. El Maestro Kase nos decía a menudo, “los alumnos no son propiedad de los Maestros” posteriormente también lo decía S. Shirai, y yo pido permiso para añadir, los Maestros no son propiedad de ningún alumno. Quizá haya que emplear más el artículo el, que el pronombre mi, ya que (el) Maestro, pertenece a todo el mundo del karate, no esta reconcentrado en el pronombre mi. Ello haría pequeña la labor del Maestro Kase. Verdad que no decimos ¡mi Maestro Funakoshi! Decimos el Maestro Funakoshi. Si fue grande, y tiene que ser grande en la memoria futura, será el Maestro, no mi Maestro.

Pero prosigamos con la parte final del curso. La uva ya toca azúcar, y pronto será alcohol.

Nuestra misión para con el karate estaba cumplida, nos cargamos con la electricidad que da el deber cumplido, cumplido por un colectivo vitalista y joven, que se sentía feliz de hacer cosas por el karate. Nos despedimos de nuestros amigos que volvían felices a sus países donde seguro recordarían nuestro afecto y amistad para con ellos.

Antes de que demos el salto al siglo siguiente quiero recordar un acontecimiento que conglomeró todo lo más granado del karate nacional, en Madrid.

Nos visitó el Maestro Steve Arneil, era de origen australiano pero vivía en Inglaterra, fue el entrenador del equipo inglés que ganó el Campeonato del Mundo de karate, siendo declarado por la Federación francesa en sus premios anuales mejor Entrenador del mundo.

El Maestro Arneil procedía del estilo *Kyokushinkai*, alumno directo del Maestro Oyama y uno de los pioneros de este estilo. Cinturón negro de judo a los 17 años, Ingeniero de Minas.

El Sr. Arneil nos conquistó por su carácter afable y su amabilidad, tenía una magnífica exposición pedagógica, su método simple pero no por ello menos interesante nos llegó fácil y directamente. Trabajamos el método competitivo y las tácticas y estrategias de la alta competición, allí estaban todos los más representativos competidores de la época, algunos de ellos serían famosos y otros eran la creme de la creme del karate nacional. Señalaré alguno de ellos, ya que el pie de foto no da para todos: Jesús Calvo, Serrano, Juan Pedro Carbia, Antonio Torres, Antonio Oliva, Juan M^a Fernández, José Salvador Dart, José Arsenal, Pepe Pérez, Luis Lafuente, Duato, Enrique Guerra, Luis Mendez, Gabriel Barluenga, Felipe Hita, Amalio Lasheras, Juan José Diaz y el Autor entre otros.

Quiero recordar estos días llenos de actividad, nos juntábamos para comer, los unos con los otros, se gastaban bromas simpáticas en camaradería, el karate estaba presente en todo momento.

Se podía sentir la vitalidad de este mundo en el que patrón de medida para todo era nuestro Arte.

De aquel curso salieron invitaciones de unos y de otros para visitar las diferentes regionales, los competidores programaron sus enfrentamientos amistosos con otros equipos y salieron otros importantes proyectos que pasaré a relatar seguidamente.

De Valencia fuimos uno de los grupos más importantes, sólo hay que repasar las caras, algunas muy juvenes, y los nombres citados para poder constatar que el karate de nuestro levante tenía un vigor espectacular.

Ahora les contaré dónde lo hicimos y el resultado final de este magnifico curso, sin duda importante para todos los que asistimos.



Curso Nacional del Maestro Steve Arneil, en el Gimnasio Moscardo de Madrid.

El gimnasio Moscardo de Madrid fue el lugar escogido por la Federación Española para este evento que difícilmente se pudieron dar cita tantos de los pioneros del karate de toda España.

Esta foto es un recuerdo inestimable por su valor documental ya que muchos de ellos ya no están entre nosotros.

En este mismo curso nuestro buen amigo Antonio Oliva nos invitó a una cena a D. Félix Saenz y a mí, para solicitar nuestra colaboración en un proyecto que la sociedad nos estaba demandándonos como enseñantes de las Artes Marciales, “La enciclopedia práctica de las Artes Marciales.” Antonio nos dijo: “¿qué se pregunta la gente sobre las Artes Marciales?” nos preguntan ¿cuántas clases hay?, ¿en qué se diferencian?, ¿son peligrosas?, ¿son difíciles de aprender? ¿pueden practicar niños y mujeres?

Todo esto es lo que nos proponíamos responder en esta nueva aventura en la que nuestro compañero quería embarcarnos y nos embarcó.

Tanto Félix como yo nos reuníamos con Antonio en Madrid junto con el equipo de técnicos responsables de áreas para poner al día los trabajos, eran estos Señores: D. Rafael Ortega en la sección de Judo, D.

Angel Guerra en la sección de Taekwondo, D. Carlos Vidal de Castro que fue Secretario General de la RFEK en la sección de Defensa Personal.

La enciclopedia se vendió en paquetes semanales que finalmente conformarían cuatro tomos, su éxito nos sorprendió a todos, incluso se vendió muy bien en Sudamérica. Gustó mucho en los países hermanos. Años después se volvería a comercializar con igual éxito en España y los países hispanos.

Este trabajo tenía una especial significación, nadie había concebido un proyecto como el que D. Antonio ideó, ni en Europa ni en Oriente; le estábamos diciendo a los amantes de las Artes Marciales que el sur de Europa tenía algo que decir en el contexto internacional. Teníamos documento de identidad y esta obra nos certificaba su validez por doquier. Antonio nos mostró que era nuestro deber hacer este magnífico trabajo en las Artes Marciales, nos resultó agradable y gratificante. Cuando nos reuníamos para trabajar en largas sesiones de fotos y más fotos, el Sr. Oliva era siempre perseverante, nunca se mostró voluble. Los años pasados me han dejado bien claro, que nuestro amigo y Director del proyecto D. Antonio sigue teniendo un juicio preciso que le vienen de una mente y un corazón estable y lleno de fe.

Es de suponer que algunas puertas abrimos a gente interesada en las técnicas de defensa, con ello no pretendimos otra cosa. Si algunos penetraron al interior de la casa de las diversas Artes Marciales guiados por nuestro trabajo esa fue nuestra recompensa.

También quedó patente ante el deporte español que este colectivo tenía argumentos técnicos, metodológicos y pedagógicos que ofrecerle a la sociedad, y creo que el mensaje les llegó visto lo visto a posteriori.

Como podeis recordar una de mis mayores ilusiones fue la escuela de Instructores profesionales de karate. Era luchar contra molinos de viento ya que como profesión, es decir vivir exclusivamente de ella era muy difícil por no decir imposible ni en aquella época ni en la actualidad. Pero para llegar a esta conclusión tenía que pasar tiempo y mientras tanto laboramos en pro de una ilusión de un quehacer.

El Maestro Kase fue Instructor de la escuela profesional de Instructores, la JKA en Japón, yo barruntaba la posibilidad de pedirle que

nos organizara un curso similar en la forma y la manera de los efectuados en Japón. Le hice la propuesta y puso como condición que fueran sólo Instructores y un número no mayor de cincuenta personas, para un largo fin de semana. Quedó cerrado el acuerdo y nos dispusimos a preparar la infraestructura.

Las actividades en Alicante capital eran frecuentes, campeonatos, cursos técnicos y pedagógicos, el colectivo estaba bien servido, teníamos que pensar en las zonas limítrofes donde hiciera falta un pequeño empujón que estimulara el crecimiento. El Valle del Vinalopó.



Primer curso de Instructores Novelda, *Sensei Kase*. Foto cedida por A. Castaño.

Estás tierras soleadas del valle del Vinalopó dan las uvas que se consumen durante el fin de año en gran parte de nuestra nación, sus granos dorados y duros, ricos en azúcar y en sabor son orgullo de este terruño levantino.

El karate en esta zona estaba ubicado en Elda con Ataulfo Castaño y Vicente Palomero, en Petrel Francisco Jimenez y Javier Guerrero, en Novelda Nicasio Izquierdo que sería quien nos proporcionaría el *Dojo Shotokan* para la organización de este singular evento.

El Maestro se desplazó con su mujer. Nos reunimos en Novelda ese fin de semana Instructores procedentes de Bilbao, Valencia, Madrid,

Barcelona, Asturias, Albacete, Murcia y Granada, en un número no superior a los cincuenta, lo que el Maestro me pidió. El trabajo sería programado de la siguiente manera: Viernes mañana y tarde con seis horas de entreno, Sábado mañana y tarde y el Domingo toda la mañana. Total unas 16 horas de trabajo efectivo.

El entrenamiento de los Instructores sería muy exigente, riguroso y estricto. Todos sabíamos a lo que veníamos, nadie se tendría que engañar, era trabajar, sufrir el rigor del entreno y crecer como Instructores.

El trabajo de *kihon* no fue lo más pesado que también nos puso las pilas con casi hora y cuarto, fue el de *kumite* de hora y tres cuartos sin parar lo que nos subió la adrenalina a cien.

Más del setenta por ciento del curso lo empleamos en el *kumite* y algún que otro golpe sin control y con control nos llevamos para casa. El último día, el Domingo nos pidió que estudiáramos el kata *Kanku Dai*, y una vez visto en su conjunto con el *bunkai* aplicado nos pidió que lo efectuéramos setenta y siete veces seguidas. Fue una mañana muy larga, se lo puedo asegurar.

Este curso fue el único que realizamos en España como curso de Instructores para Instructores, ya no se organizó ningún otro.

De este curso guardo una pequeña anécdota que quiero relatar.

¡José mi mujer quiere pedirle un favor!- me dijo el Maestro.

Tengo entendido que en la ciudad de Monovar hay una muy buena industria de Marroquinería, ¿es verdad?- me preguntó la señora Kase.

¡Pues si Señora es verdad! -le contesté.

No pude saber como conocían lo de las tiendas de pieles de Monovar, pero lo cierto y verdad es que lo sabían.

¿Desea algo en particular?- le pregunte.

¡Sí, me gustaría saber si tienen una chaqueta de Zorro Canadiense!

¡Es un regalo para mi hija! exclamó la señora Kase.

El Sábado por la mañana a muy primera hora nos desplazamos el Instructor Pedro Suarez y yo a la bella ciudad del ilustre escritor, el Maestro Azorín, Monovar. Permitanme una licencia como alicantino y admirador de Azorín, pienso que vivir en esta tierra y no leer la prosa de Azorín es como no conocer lo bello y diverso que es de todo el paisaje de nuestro levante, el nos dibuja y nos pinta tal como es nuestra tierra con su luz, su sierra y su mar. Perdonen esta libertad literaria en promoción a tan insigne escritor y prócer, sin duda innecesaria.

Y prosigamos con la búsqueda del Zorro Canadiense. En la segunda de las tiendas, en la antigua carretera de Monovar a Pinoso, un amable señor nos dijo que ¡Si señor, tengo una hermosa chaqueta de Zorro Canadiense!

¿Podemos verla?- le pregunte.

La sacó de una bolsa de tela, era genial, de color perdiz, suave al tacto, caliente y elegante.

Bueno, finalmente lo teníamos, había que volver al curso, pero para mi sorpresa el tiempo nos comió y llegaríamos tarde a la clase de Instructores. Supongo que no corrimos, mas bien volamos. De Monovar a Novelda en un plis plas, que vergüenza el primer curso de Instructores y llegamos tarde. ¡Culpa del Zorro Canadiense!

Los *Kiais* sonaban como trompetazos en la entrada del *Dojo*, nos equipamos con nuestros karateguis y sudando nos pusimos de rodillas en la puerta de *Dojo* como es de rigor sin molestar el desarrollo de la clase.

El Maestro nos miró como si fuéramos marcianos, nuestros compañeros siguieron repartiéndose mandobles los unos con los otros y finalmente paró la clase y nos dijo a Pedro y a mi que dieramos vueltas de pato al *Dojo*, mientras él proseguía con la clase. ¡Culpa del zorro Canadiense! Las piernas nos ardían y el sudor nos corría por la espalda. Recuerdo que en la pared habían unas líneas de color rojo, amarilla y verde en pared de fondo blanco, llegó un momento que los colores se mezclaban en nuestros ojos llenos de sudor. Finalmente tras muchas vueltas al *Dojo* y sin esperanza de terminar esa mañana, nos pidió que nos incorporáramos al entreno. ¡Culpa del Zorro Canadiense!

La tarde del Sábado antes del entreno la Sra. Kase adquirió la preciada chaqueta para su hija mayor y nos agradeció con gentileza nuestro esfuerzo.

En otro contexto recuerdo otra petición extraña, fue el Maestro Shirai que me pidió que le buscara música de una cantante española, María Jimenez. Y se la busque sintiéndose muy satisfecho.

El curso para Instructores terminó con plena satisfacción de todos los que participamos en él, y nos propusimos repetirlo, pero eso ya no se repetiría más, las ocupaciones del Maestro lo hicieron imposible. Esta experiencia fue única e irrepetible.

En la foto de la pagina 66 podreis distinguir a Marceliano Gómez, nuestro actual Presidente Federativo, Lorenzo Parra de Madrid, Paco Sánchez de Murcia, Ataulfo Castaño y Vicente Palomero de Elda, Javier Guerrero y Francisco Jimenez de Petrel, Vicente Muñoz , Vicente Manzanaro, Vicente Torregrosa y Pedro Suarez de Alicante. De Albacete Félix Rodríguez y Facundo Manzanera. De Bilbao Javier Manzeras. De Granada Antonio. De Santapola Gerónimo Bonmatí. Tito Bouzas y Rosa Segura de Barcelona, y un joven aleman, Frank Schubert. Y otros asistentes cuyos nombre me excuso por no recordar.

La historia del karate en Alicante y el Maestro Kase tienen y deben ir de la mano, ¿se pueden imaginar que quitáramos todo lo escrito en este texto referente a él? Posiblemente el texto quedaría incompleto y mutilado. Todos los que apareceis por derecho propio en esta historias sois importantes y no menos imprescindibles, pero convendreis conmigo que el Maestro es un pilar de apoyo central de todo este edificio que costó treinta años terminar. Los que nada tuvieron que ver con él y que sin duda también son parte de la estructura del karate alicantino, no son menos válidos e importantes para que todo quedara consolidado y sin ellos haríamos aguas en el techo que cubre nuestro futuro.

Si en lo dicho podemos estar de acuerdo, sería un final digno de este trabajo que tanto me ha hecho disfrutar al escribirlo, que les contara como se desarrolló la última visita del Maestro a Alicante y las conversaciones que mantuvimos.

Antes de contaros el final de esta historia, quiero escribir unas líneas sobre los hombres que como Presidentes de nuestra Comunidad nos gobernaron y lo importante que fueron sus relaciones con Alicante y nuestro karate.

Cuando Alicante quedó integrada en la Comunidad el primer Presidente que se eligió fue D. Enrique Gardoz. Quizá fue la más difícil de las tres presidencias, gobernar un colectivo que habia sido independiente como lo fue el de Alicante, representó una dificultad que duró toda su presidencia y parte de la siguiente. El carácter levantino es independiente, orgulloso en lo poco y en lo mucho, el alicantino atesora su libertad y es difícil de domeñar. D. Enrique tuvo que bailar con el periodo más complicado de la unificación, el periodo de rebeldía de todo colectivo que se suponía tenía que perder una identidad adquirida en su historia por una nueva centralización.

Le siguió D. José Salvador Dart, competidor de élite, respetado por el núcleo deportivo-político de la capital del Turia. En su periodo puso fin a las divisiones preexistentes y fundamentó con un equipo joven y lleno de entusiasmo, lo que sería la Federación de la Comunidad Valenciana en este periodo del final del siglo XX.

Una institución federativa es una máquina y toda su estructura y funcionamiento han de ir prefijados por el servicio que de ella se espera.

D. Marceliano Gómez puso en marcha esta máquina ideada y casi montada por sus dos predecesores. Reformó, y no olvidemos que toda reforma es creación de nuevos usos. Integró el asociacionismo y le dio carácter institucional, tarea ardua y difícil.

Negoció el equilibrio económico en una disputa de cinco años con la todopoderosa Real Federación Española de Karate así como la convalidación de grados y otros logros de suma importancia.

El prestigio de nuestra Comunidad es de notable alto en todo el territorio nacional, pienso que los karatekas de Alicante que perdimos parte de nuestra libertad al integrarnos en la Comunidad, hoy día nos podemos sentir satisfechos con lo que unidos en un proyecto común y liderados por hombres responsables y respetuosos hemos logrado. Estos hombres no crearon un sistema centralizado, son como nosotros levantinos,

y el levantino desde tiempos inmemoriales no es un ser reconcentrado en sí. Antepondrán siempre lo público a lo privado.

Y ahora el final de esta historia.

Finalizando el año 1999 el Maestro Kase sufrió dos infartos con pronóstico malo, pese a lo cual superó la fase aguda y tras pasar un largo periodo hospitalario, fue informado que evitara los esfuerzos, que abandonara el deporte, así como el trabajo desmedido. También se le advirtió que si llevaba una vida regular y moderada y le indicaron que esto suele ocurrir, tenía grandes posibilidades de sobrevivir.

Pero él sabía que no podía vivir alejado del karate, eso le deprimía y su médico en el Hospital Americano de París le rogó que evitase las depresiones morales.

Para no molestarle yo le llamaba con una periodicidad de una vez por semana y cuando se podía poner al teléfono, que no era siempre, yo le preguntaba:

-¿Sensei cómo se encuentra?- y él me respondía:

-¡El karate me devolvera la salud!

Pasaría dos largos años de recuperación donde sus médicos le desaconsejaban la práctica del karate, pero no le convencerían y comenzó sus entrenamientos personales en su propia casa, con la ilusión de volver a estar al frente de una fila de karatekas entusiasmados por sus explicaciones y admirados de su eficacia.

Había pasado dos meses sin hacer esfuerzo, tenía que reorganizar y reparar su corazón, sentado sin levantarse, nada de visitas, ni teléfono, algún familiar y nada más.

Me contaba que tenía una dieta sin grasas, verduras, carne a la parrilla y pescado.

Siempre le gustaron las bromas que yo le gastaba, se reía con mis salidas, ese día le pregunté jocosamente:

-¿Sensei esa alimentación, no sera malo para el Ki?

Nos reimos durante un buen rato.



El Maestro Kase y el autor en su último curso en España

Al finalizar el año 2001 en una de mis llamadas me planteó que su vida como Instructor de karate tenía que modificarse a la baja en sus cursos y viajes. Viajaría una o dos veces a los países donde tenía compromisos adquiridos como líder y para España, sólo dos cursos, Alicante y Madrid es decir sur y centro. Para el de Madrid era Lorenzo Parra. Este acuerdo se ampliaría posteriormente a Valencia y Albacete, cuando constató una mejora que en realidad no fue tal.

Y como he hecho referencia a Lorenzo Parra, no quiero dejar pasar una anécdota más que tengo que contarles y ésta es sobre mi amigo y compañero de Madrid.

El Maestro tenía un gran afecto a Lorenzo, pero Lorenzo durante el periodo de mi presidencia en la AEKA fue para mí como un grano en el trasero, es decir zona glútea ¡verdad!

Un día ya cansado de las acometidas de Lorenzo en todas y cada una de las Asambleas que realizábamos, le confesé al Maestro mi descontento.

-¡Sensei no se como hacer con Lorenzo!

En cada reunión que tenemos siempre surge el desacuerdo y no consigo conectar con él. Estoy molesto y descontento.

Sonrió con esa sonrisa suya franca y limpia y me espetó:

-José, tiene que pensar en Lorenzo como su hermano menor.

-Al hermano menor se le perdonan sus salidas del tiesto ya que es el más pequeño ¿verdad?- Oss respondí.

Y desde entonces consideré a Lorenzo parte de mi familia, era mi hermano menor. Hoy día y desde entonces, nuestra relación es de respeto y amistad pese a la distancia.

Al recordar la relación que el Maestro tenía con Lorenzo me he acordado de otro compañero por el que el Maestro manifestaba un afecto especial, es Javier Fernández de Gijón.

Javier viajó a Alicante con su Señora Madre para conocer al Maestro Kase en el primer curso que yo organice con él en Alicante, tenía unos catorce años y su madre cuando me lo presentó me dijo:

-¡Aquí lo tiene!- somos de Gijón y viene a conocer al Maestro.

En la actualidad Javier es letrado y ejerce en su tierra como buen asturiano. El Maestro viajó a Asturias en reiteradas veces y se sentía muy feliz en esa tierra tocada de la mano de Dios que es el Principado. No tengo noticias de si practica karate en la actualidad.

Y el tiempo en su insultante galope, nos lleva sobre su anca al ineludible final de esta historia.

El 27 de febrero del año 2003, jueves, llegó procedente de París ya repuesto de su enfermedad “repuesto supuestamente”, el Maestro y su esposa, que le acompañaba en casi todos sus desplazamientos.

Recuerdo que teníamos un día de febrero típico de Alicante fresco pero muy luminoso. El Instructor Manuel Pomares y yo les recogimos en el aeropuerto del Altet y nos dirigimos a su Hotel.

A la altura del colegio inglés, antes de llegar a la fábrica de aluminio, esa carretera es la 332, se puede ver la mar “como decimos en levante” siempre que el Maestro venía y desde esta zona miraba y comentaba con nostalgia:

-¡José, Alicante se parece a un ciudad japonesa que también tiene puerto de mar y tiene una luz muy parecida!

Y a mí esto me hacía feliz, era como su tierra, su luz y su Japón.

Posteriormente me preguntó:

-¿José, cuando fue su último examen?

Realmente me quede muy sorprendido, el nunca se ocupaba de esas cosas, era *Sensei* Shirai quien lo gestionaba.

-¡*Sensei*, fue el año 1996 en Granada con el Maestro Shirai!

-Bien preparese usted el kata *Mekyo* para su examen de *Godan* al finalizar el curso.

Después se dedicó a mirar el mar que tanto le gustaba y yo quede como mínimo sorprendido y feliz, pues desde que entendí que puesta la confianza en el que te guía, sólo hay que esperar, madurar y merecer la oportunidad.

Como Instructor y como persona el Maestro sabía cuando yo estaría preparado para ese examen, por que tenía que preocuparme, él era mi referencia y en él deposité mi fe. No debemos omitir el presentarnos a los exámenes cuando el tiempo y la madurez nos lo require pero tampoco realizarlos antes de tiempo. Esto me recuerda una historia corta pero aleccionadora que dice que había un hombre desesperado porque su trigo no crecía, este hombre fue estirando hacia arriba cada una de las espigas de trigo, volvió a su casa fatigado por este trabajo y exclamó: -¡he ayudado a

crecer a todas las espigas del trigo! Al oír esto, sus hijos se dirigieron corriendo hacia el campo y observaron como todo el trigo se había secado. El proceder precipitadamente no sólo no reporta beneficio alguno sino que perjudica.

El quinto *Dan* es significativamente el control, es cuando empezamos a comprender el valor de la verdad. Sin embargo cuanto camino nos queda todavía por recorrer.

Pero prosigamos, el viernes 27 se presentaron en el Pabellón del Club Atl. Montemar las blancas figuras de los karatekas con sed de curso.

Los registros del curso nos muestran una asistencia de 207 personas.

¡Que ganas teníamos todos de juntarnos con el Maestro y volver a disfrutar de su ciencia, de su cariño para con nosotros. No me cabe la menor duda que el Sr. Kase era un buen hombre.

Nos había hermanado a los unos con los otros, a todos nos consideró dentro de la gran familia que sin duda él lideraba.



El Maestro Kase, Dirk, el autor y Marceliano Gómez, curso del 2003 Alicante. Foto de P. Pineño.

Entre los compañeros que asomaban la cabeza por el *Dojo*, el Sr. Dirk de Bélgica con el que podemos contar múltiples aventuras vividas juntos en

Italia, en su país Bélgica y como no en España, donde tantos cursos organizamos. Taylor Peter de Luxemburgo, también muy apreciado por el *Sensei*. Pascal Lecourt de Francia, de Inglaterra Tomson Stev, Wilkins David, Hall Margaret, Paul Enas, Ray Handley. De Austria Stefan Cottrell, de Noruega Dan Henriksen , Peeter Dyrberg y Piaa Krokki. De Alemania Freaison Lauren y Morman Gomersall. De Hollanda Benziane I.

Nosotros veíamos al Sr. Kase como algo más que un Instructor de karate, al Instructor se le ve como guía hacia el conocimiento y por lo tanto se le debe obediencia y no poner entredicho su mensaje. En occidente se tiende a ver la autoridad como algo que debe ser desafiado o cuestionado, pero no podemos olvidar que la práctica incesante del *budoka* es una cuestión de coraje, del latín **cor** corazón, que no de la mente.

Nosotros no cuestionamos a nuestro Jefe, tampoco lo cuestionaban nuestros compañeros de otros países, nuestro grupo tenía fe en nuestro guía.

Durante ese curso nos dijo que “ si mantenemos una férrea disciplina en el entreno será posible que surja un espíritu creativo en nosotros, sin ella nos mantendremos en la superficie de la interpretación creativa.

Los doctores del Hospital Americano en París no entendían que después de un episodio cardiovascular como el que había tenido el Sr. Kase, pudiera proseguir su vida en el mundo del karate. El me decía jocosamente, ¡estan estudiando mi caso como algo especial! Y añadía ¡pero si es muy simple, el karate es la clave, su *kime*, su poderosa energía renovadora! Y se reía feliz de ser karateka.

Había también en este curso algo que nos hacía sentirnos orgullosos a los organizadores, cumplíamos 25 años como escuela de karate, ininterrumpidos en nuestro *Dojo* del Club Atl. Montemar y en este marco el mejor galardón fue este curso y sus invitados.

No podíamos saber que sería el último que se haría en nuestro país con el ilustre Maestro Kase.

El sábado día 1 de Marzo temprano sobre las 8 de la mañana los asistentes empezaron a llegar al pabellón central del Club Montemar. Habíamos programado de 9 a 11 de la mañana y de 15 a 17 de la tarde para posteriormente efectuar el examen de *Shodan* a *Godan*.

En Alicante los meses que suelen ser mas frescos, por no decir fríos, suelen ser Enero y Febrero, meses de frescoreta como los llaman los alicantinos, pero cuidado no se fien de la frescoreta dichosa, ya que yo diría que no es el frío del norte, pero es frío ¡vive Dios!

Pronto quedó toda la cancha del *Dojo*, blanca de *karateguis*, más cintos negros muy pocos *kyus*, algún que otro primer *kyu*.

La propuesta de ese sábado por la mañana era que en conjunto los entrenamientos de karate debían empezar por técnicas de amplio desarrollo es decir, *O-waza* y progresivamente incorporar *Ko-waza* técnicas cortas. Nos dijo que la posibilidad de sentirse incómodo en esta práctica podía ser normal para algunos alumnos, no importa, retomemos pues *O-waza* y posteriormente vuelta a *Ko-waza* y con ello aseguramos el progreso de nuestra técnica.

El Maestro relacionó los entrenos de las técnicas largas con las formas y cortes de las espadas de los *Samurai* y nos contó la historia del concurso del corte del casco japonés, el *Kabuto*, en la que los más afamados *Samurai*, Maestros de la espada, participaban ante el Emperador de Japón una vez al año, intentando cortar de un tajo lo más profundo posible el duro casco de acero japonés, todo ello con un solo corte, evidentemente con la tecnica de *O-waza*.

La solicitud de la velocidad y la fuerza eran requisitos imprescindibles en el conjunto de las combinaciones y técnicas que el *Sensei* nos proponía. Los desplazamientos en *Kae Ashi*, *Yori Ashi* y *Tsugi Ashi* eran plato diario en la mesa metodológica del *Sensei*.

De esa mañana guardo una pequeña nota que tomé en la sobria comida que hicimos a las 13 horas, donde le pregunte:

-¿*Sensei*, el *Ki* esta relacionado con la fuerza?

-¡No, no lo esta, respondió, el *Ki* no es fuerza, es belleza! Y prosiguió. -¡Mire usted el famoso caballo español, cuando corre no expresa fuerza sino soltura , estética, elengacia, en suma, belleza!

Los días de Febrero pese a estar en invierno son ya más largos y si hace sol los mediodías son cálidos y agradables.

El Maestro me decía: -¡Esto no es como París, es formidable este clima!

A las 15 horas todos presentes y dispuestos para dos horas de disfrute de nuestro arte marcial, el karate.

Las defensas con esquivas y contraataque, que el Maestro sostenía que la defensa en línea era peligrosa, era mejor salir en *Taisabaki* es decir hacia un lado dejando al oponente vacío de contenido en su ataque o contraataque.

La tarde prosiguió con las famosas técnicas en *Hente* en *Ko-waza* y finalizamos con el estudio de las distancias básicas de *O*, *CHU* y *KO*, la aplicación del concepto *ATOBAYA* es decir ir más allá de la defensa creando un vacío y desequilibrando el centro de gravedad del adversario.

Saquen del centro de equilibrio al sujeto y sugería posteriormente:- ¡Lo que no se halla desviado hacia los extremos se denomina centro!- nos decía.

Entendemos pues que lo que procura *ATOBAYA* era sacar del centro a nuestro oponente facilitando nuestra táctica. Y con este genial toque pedagógico pasaron las dos cortísimas horas.

Teníamos que continuar con los exámenes de *Danes* que estaban programados para las 18 horas.

Más de cuarenta personas de todo el territorio nacional se concitaron en el *Dojo* interior, el de siempre, para efectuar sus pruebas de examen, adjunto foto de la mesa, la última mesa de examen que hicimos con el Maestro en Alicante y lamentablemente en España.



Mesa de examen. El autor, Sr. Sánchez, S. Kase, Sr. Dirk y el Dr. Laich. Foto de P. Pineño

Unos días antes de iniciar el curso consulte al Dr. Laich, karateka y deportólogo, sobre el tipo de fruta y el método más adecuado para hidratar a los asistentes al curso, otros años les surtimos de zumos y lácteos, pero me barrunte que quizá fuera mejor un producto natural que les complaciera más.

-¿Puede ser la naranja?-le pregunte.

-¡Si exclamó, pero la tienes que partir en cuatro trozos y hacerlo antes de empezar la sesión, en cada entreno!

La idea era simple y cómoda, ya que cada uno podía coger los trozos cortados en forma de gajo, y una vez mordido se tiraba la piel en un cubículo preparado a tal efecto, era un método simple y cómodo, gustó enormemente.

Llame a Antonio Baeza, antiguo alumno de karate y le pregunte si el huerto que posee en el Altet podía surtirnos de las hermosas y aéreas frutas que en el crecen abundantes.

-¡Pues claro tio!- me dijo ¿cuántas cajas necesitas?

-Para doscientas personas-respondí.

-Sin problemas, pasa por el bancal y recógelas.

Pase por el bancal y recogí diez cajas de naranjas, dulces y llenas de zumo, un manjar para el paladar, esta naranja del sur de Alicante.

Otra cosa fue el cortar y preparar, pero el grupo de organización se multiplicó y cada día nuestros invitados disfrutaron del soleado manjar, del árbol a su paladar, teníamos que hacer patria.

El curso tenía magia, los que lo vivimos lo recordamos como un bonito sueño que hecho realidad era aun más agradable .

Los exámenes duraron hasta las 10 de la noche, eran muchos y no paramos ni para desaguar.

Nadie quería que su trabajo de examen fuera menos que el de los compañeros que se examinaban, todos apretaron y el nivel fue muy alto.El Maestro estaba muy feliz de constatar que el karate que los compañeros nos mostraron tenía calidad y personalidad, y así me lo expresó esa noche inolvidable para mí.Todos los examinados mostraron fortaleza de espíritu y orden en sus acciones.

Sólo un bocadillo para él y su Señora y a la cama.

El domingo nos bautizó con un día claro y cálido, ¡nos lo merecíamos! Nadie quería perderse las últimas horas de este curso singular. El suelo del *Dojo* a las ocho y treinta de la mañana estaba frio. Por los ventanales que miran al mediodía se filtraban unos tímidos rayos de sol que manchaban el verde suelo del *Dojo*. Algunos compañeros espabilados se los apropiaban para calentar los desnudos y frios pies.

La mañana se empleó mayoritariamente en el estudio de las ocho técnicas de bloqueo que el Maestro promulgaba, *age uke*, *uchi komi*, *tate uke*, *shoto uke*, *uchi uke*, *otoshi uke*, *gedan barai*, *gedan nagashi uke* todo con técnica de *hente* con uno o dos contrataques alternando la altura del mismo en *jodan* o *chudan*.

Nuestra defensa empleada como ataque debe ser contundente, intimidatoria, disuasoria.

En los entrenamientos es necesario que nuestro compañero nos ataque con firmeza y voluntad de alcanzar el objetivo previsto, si ello no tiene la suficiente realidad y sinceridad, no podremos alcanzar el objetivo de una defensa real y efectiva.

El Maestro insistió en la trilogía tanto para el atacante como para el defensor: de respiración, control del tandem y hombros bajos y sin rigidez.

El *sen no sen* y el *go no sen* deben practicarse en los bloqueos como parte del desarrollo de conjunto, no sólo en la línea recta del *kihon* de base deben entrenarse los bloqueos.

-¡Rompa la línea después de la defensa y seguidamente contrataquen!- decía el Maestro.

Esto les posibilitara una mejor defensa ante un posible adversario armado.

Hizo mucho hincapié en esta parte final de su exposición.

Y para terminar nos invitó a ser sinceros en nuestra forma de entrenar, tanto con uno mismo como con los demás, así mismo expresó que el control no debe estar reñido con la precisión, ¡no dañen gratuitamente a ningún compañero!

En la calle Haraldo Parra, 6 de Alicante, justo en la espalda del Club Atl. Montemar, está ubicado el restaurante Pacha que regenta ya varias décadas el restaurador D. Antonio.

Este sitio era el preferido del Maestro cuando venía a los cursos en Alicante. Ese día comimos allí los Sres Kase, el Instructor Manuel Pomares y yo.

Al entrar al restaurante hay una bella vitrina expositora de pescado. El Sr. y la Sra. Kase se prendaban de la magnífica vista del pescado mediterráneo que se mostraba en este bello escaparate gastronómico. Todo seguido preguntaban:

-¿Qué pescado es ese, y ese otro?- yo les respondía con sumo agrado:

-¡Sensei! eso es Gallopedro, Llampua, Lubina, Rape, Dorada.

Mis respuestas eran siempre seguidas de un largo ¡Oh! de ellos, que intentaban pronunciar Gallopedro, lo cual no era fácil ni en francés ni en japonés.

Comimos un pescado fresco y una ensalada y para el postre desde hace años que lo conoció en Pacha siempre tomaba unos profiteroles de chocolate, que él no pedía, pues ya sabía que los pediría yo.

Lo más significativo de nuestra comida fue cuando finalizando el suave chocolate del profiterol, le pregunte:

-¿Sensei que proyectos tiene para los próximos años?

Me miró, estaba feliz, el curso le había estimulado y se sentía lleno de ilusión, y me respondió algo que nos sorprendió sobremanera tanto al Sr. Pomares como a mí y quizás también a su mujer.

-¡Tengo la intención de viajar a México donde un alumno quiere que hagamos una serie de cursos! Y prosiguió.

Y debo decir que lo siguiente me sorprendió aún más.

-¡Y desde México daré el salto a los Estados Unidos!

Mis ojos se abrieron como platos, ¡cómo!, los Estados Unidos de América- repuse yo.

¡Sí naturalmente de América! exclamó él.

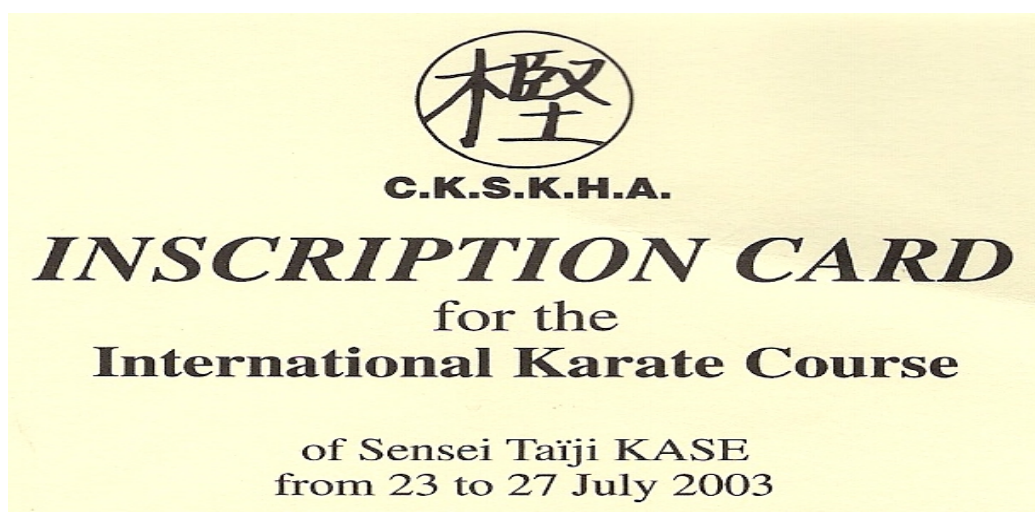
No lo podía entender, casi se muere hace dos días de un doble infarto, y este mismo hombre me estaba diciendo que quería conquistar para su karate el nuevo mundo. La señora Kase comía despacio vigilando con discreta elegancia los condumios que el Maestro ingería. Miraba el contenido y sonreía con un gesto de aprobación lo que se le servía a su ilustre marido.

Al final de la comida el Instructor Sr. Pomares y yo comentamos que de este hombre se podía esperar cualquier cosa. Se sentía como renacido después de superar su grave enfermedad. El se sabía un Maestro reconocido en Japón y en Europa, le faltaba USA y eso era lo que se proponía en un futuro próximo.

Le despedimos el lunes día 3 de Marzo de 2003 en el aeropuerto del Altet de Alicante y en ese mismo momento terminó el curso.

Le volveríamos a ver en el curso de Andorra del mes Julio, del 23 al 26 de este mismo año 2003.

He vivido muchos cursos dentro y fuera de España y debo decir que este último curso que nos impartió el Sr Kase fue el de mayor nivel y calidad que yo pueda recordar. No tengo la menor duda que este curso fue su último regalo.



Para Septiembre de ese mismo año nos concitamos en Albacete en el curso que organizaría Martín, pero su salud comenzó a bajar una inclinada cuesta de caída libre. El curso de Albacete fue suspendido así como los otros cursos por el resto de Europa.

Desde Julio de 2003 hasta Noviembre del 2004 su salud no se recuperó.

El 6 de Noviembre sufre un episodio de insuficiencia cardiaca, el 18 de Noviembre entra en estado de coma y desde el 18 al 24 de Noviembre se suceden las recaídas, siendo el mismo día 24 a las 5 horas 25 minutos de la mañana, que muere el honorable Maestro Kase.

¿Cómo terminar esta corta historia cuyos protagonistas sois todos los actores de este librito de memorias?

Quizá recordando una frase que el Sr. Kase me repetía siempre en nuestras charlas cuando yo hacía referencia a algunas de vuestras cosas alumnos o Instructores. El decía:

-¡José cada uno debe andar su propio camino!

Y proseguía:-¡si en algún momento coinciden los caminos ayúdelos! ¡Y cuando bifurquen acéptelo! ¡José cada uno debe andar su propio camino!

Y en ese camino que es el karate, un hombre dócil puede ser atrevido, un hombre frugal puede ser generoso y un hombre humilde puede ser un líder.

Alicante,29 de Diciembre de 2008.